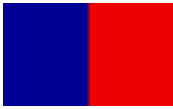




AllWorldGuides.com

Guías de viaje On-Line



En esta guía encontrarás todo lo que necesitas para llegar y moverte, para descubrir y visitar y sobre todo para disfrutar con comodidad de París y, consultando nuestros contenidos, de muchos más destinos turísticos que te están esperando.

Visita: <http://www.allworldguides.com>

París

INFORMACIÓN BÁSICA	2
General	2
Un poco de historia	2
Clima	4
Idioma.	5
Oficina de información y turismo	5
Pases turísticos	5
COMO LLEGAR	6
Aeropuertos	6
Ferrocarril	8
Carretera	8
Autobús	8
TRANSPORTE	9
Metropolitain	9
Réseau Express Régional	9
Tranvías	10
Autobuses urbanos	10
Barco	11
Bicicleta	11
Circulación y taxis	12
QUE VER	12
Île de la Cité.	12
Le Marais	15
Les Halles y Beaubourg	16
Musée du Louvre y les Tuileries	18
Place de la Concorde y Les Invalides.	21
Les Champs Elysées	23
Pigalle y Montmartre	24
El gran París del Barón de Haussmann.	25
St Germain des Prés y el Palais du Luxembourg	27
Quartier Latin	29
Montparnasse	31
Champ de Mars y Trocadéro	32
La Défense.	34
ALREDEDORES	35
Versalles	35
Disneyland Paris	35
Saint Denis	36
MUSEOS	36
VIDA NOCTURNA	40
GASTRONOMÍA	40
CULTURA	42
Sociedad	42
Artes escénicas	43
Deporte	43
Festividades	44
MAPAS	46

Información

París, capital francesa, con su sofisticado aire chic es la metrópoli europea por excelencia. Su sobrenombre de "ciudad de la Luz" no tiene, como pueda parecer, ninguna connotación romántica si no que se debe a que sus calles y edificios importantes fueron los primeros en estar dotados de sistema de iluminación eléctrica de todo el mundo.

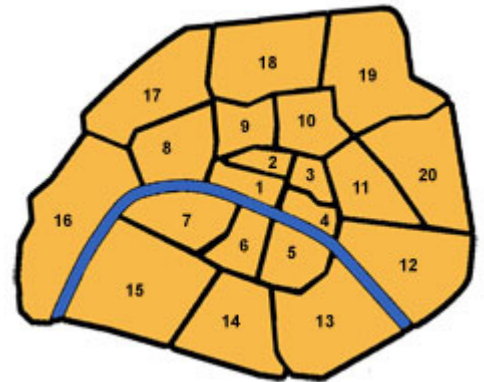
El aspecto antiguo y clásico de **todas** sus calles hacen que la belleza arquitectónica de la ciudad no tenga rival y de ello dan buen cuenta los millones de visitantes que recibe anualmente y que hacen de la ciudad el destino más visitado del mundo.

La ciudad de París apenas alberga algo más de 2.000.000 de habitantes, se sitúa sobre un largo meandro del río Sena y a su alrededor crece la conurbación que rodea la ciudad y que en total alcanza más de 11.000.000 de habitantes.

General.

El París actual es el resultado del plan urbanístico del Barón Haussmann, que ha mediados del siglo XIX redefinió el caótico trazado medieval existente en la ciudad para sustituirlo por las amplias avenidas alineadas de edificios neoclásicos que actualmente conforman el paisaje de la mayor parte de París.

La ciudad se encuentra dividida en 20 distritos distribuidos en forma de espiral cuyo centro se encuentra en la isla de La Cité, corazón y lugar de nacimiento de la ciudad. Estos distritos administrativos, a diferencia de en la mayor parte de ciudades europeas, no tienen nombre sino que se distinguen por un número. Los distritos 1, 2, 3 y 4 forman el centro de París, los distritos 5, 6 y 7 son conocidos por ser cuna de movimientos culturales y tendencias, los distritos 8 y 9 están reservados para negocios y comercio, mientras que el resto de los distritos son básicamente residenciales.



Distribución de los **arrondissements** parisinos.

Un poco de Historia.

París lleva habitada desde al menos el cuarto milenio antes de Cristo. Hallazgos arqueológicos, entre los que destacan varias piraguas, datados en esta época demuestran la existencia de un asentamiento de la cultura Chasséen cerca de Bercy, en la orilla derecha del Sena.

Sin embargo el actual emplazamiento de París, fue fundado alrededor del 250 aC por una tribu celta llamada Parisii, que estableció una aldea de pescadores cerca del río Sena. Románticamente se atribuye a la Île de la Cité la ubicación original del pueblo, pero esta teoría ha sido recientemente puesta en duda por una serie de hallazgos arqueológicos que indican que el más probable origen de la ciudad se alle en Nanterre.



Termas romanas de Cluny.

En el año 52 aC el Imperio Romano extendió su brazo sobre la Galia y fundaron la ciudad de Lutecia en el mismo sitio donde los parisii construyeron su aldea expandiéndola a ambos márgenes del río Sena.

Bajo la dominación romana, la ciudad fue completamente romanizada y creció considerablemente; se levantaron murallas, un gran palacio, un circo, termas y en general el comercio hizo prosperar a Lutecia hasta convertirse en la capital de la provincia romana de Lugdunensis Senona.

A partir del siglo III, cuando el Imperio Romano comenzó a caer en decadencia, los bárbaros iniciaron las invasiones de sus provincias más exteriores, París fue atacada por los hunos, pero según la leyenda las súplicas de Santa Genoveva lograron que Atila pasara de largo, y es así como Santa Genoveva, con el tiempo, fue declarada santa patrona de París.

Finalmente Roma perdió el control de la ciudad a manos de los pueblos germanos y el rey franco Clodoveo I se instaló en ella en 506 nombrándola capital de la nueva Francia. Para entonces, París era una ciudad típicamente medieval, con edificios de madera junto a los supervivientes restos arquitectónicos romanos y con desordenados suburbios extendidos a lo largo de ambas orillas del río.

La dinastía merovingia finalizó en el año 751 con la muerte de Childerico III, para ser reemplazada por la dinastía de los carolingios, Pipino fue proclamado rey de los francos en el año 751 y sucedido por Carlomagno, quien trasladó la capital de su Sacro Imperio Romano Germánico desde París a Aachen.

La ciudad fue abandonada por el Imperio y sufrió las incursiones de los normandos, que en repetidas ocasiones navegaron río arriba para atacar, hasta que finalmente el 28 de marzo del 845, la ciudad fue saqueada por los invasores vikingos bajo el mando de Ragnar Lodbrok, quien obtuvo un cuantioso rescate a cambio de abandonar la urbe.

En el 885 la ciudad fue de nuevo asediada por un ejército de vikingos daneses compuesto por 700 barcos y 30.000 hombres, pero dada la debilidad de los últimos reyes carolingios, los parisinos buscaron esta vez ayuda en Roberto el Fuerte, Conde de Anjou, y en su hijo Odo, conde de París.

Odo condujo la defensa de la ciudad durante unos diez meses y al finalizar pasó a ser co-gobernante del imperio con Carlos el Simple.

Su sobrino nieto Hugo Capeto fue elegido rey de Francia en el 987 e hizo de París la capital francesa y fundó la dinastía de los Capetos.



Retrato de Clodoveo I.

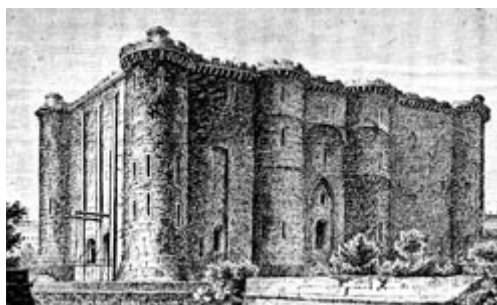
Con los Capetos, París se desarrolló como capital real, centro de aprendizaje y centro eclesiástico de la corona francesa, y comenzó a reflejarse el carácter distintivo de cada distrito de la ciudad. La Île de la Cité, con su magnífica Catedral de Notre Dame se convirtió en el centro del gobierno y de la vida religiosa; el margen izquierdo del río fue el centro de aprendizaje con diversas escuelas dirigidas por la iglesia, mientras que la orilla derecha paso a ser el centro del comercio y las finanzas.

Bajo el reinado de Felipe Augusto, se hicieron grandes obras como una gran muralla que rodeaba la ciudad, el mercado de Les Halles o el Palais du Louvre, y en el 1267 se instauró la Sorbona, primera universidad mundial, lo cual transformó a la ciudad en el principal centro cultural del mundo.

Su nieto Louis IX, famoso por su extremo fervor religioso, estableció la ciudad como un importante centro de peregrinación en el siglo XII gracias a la construcción de la Sainte-Chapelle, la Basílica de Saint Denis y la finalización de Notre Dame de París.

La línea directa de los herederos Capetos se extinguió en 1328 produciéndose años de intrigas políticas por la sucesión al trono y finalmente desencadenando la Guerra de los Cien Años contra los ingleses, quienes reclamaban la corona francesa para Philip IV, hijo de Eduardo III.

Durante esta época oscura de guerra y peste y apoyados por los barones franceses, gobernaron los Valois.



Grabado de la Fortaleza de la Bastilla.

Comenzó un periodo de violentas revueltas a raíz de las cuales Carlos V de Francia construyó una nueva muralla y la lúgubre fortaleza de la Bastilla que serviría para controlar a la inquieta población de la ciudad.

Finalmente tras el asesinato de Luís de Valois estalló la guerra civil que, dado el caos reinante, finalizó con la ocupación de París por parte de los ingleses. Carlos VII de Francia con la ayuda de Juana de Arco, intentaría sin éxito recuperar la ciudad en 1429 y apenas dos años más tarde, Henry VI de Inglaterra fue coronado rey de Francia en Notre-Dame, pero la persistencia de los franceses dio su fruto en 1436 cuando Carlos finalmente recuperó la ciudad tras varios asedios fallidos.

Con la reconquista de la ciudad por parte de los Valois y de la nobleza francesa se inició la construcción de varios monumentos eclesiásticos y seculares, incluyendo iglesias y mansiones destinadas a reforzar a los gobernantes de París, acto necesario ya que la realeza preferiría vivir en la campiña francesa y en los palacios renacentistas del Loire.

Nuevas revueltas religiosas acabarían con Enrique III en Agosto de 1589 permitiendo que los Duques de Mayenne y Nemours convocaran a las Cortes Generales para evitar la coronación de Enrique IV quién finalmente entró en París el 14 de marzo 1594 con la complicidad del gobierno civil, y pronto fue coronado rey de Francia haciendo de la ciudad su residencia.

El nuevo rey puso en marcha una gran ampliación de la ciudad con grandes obras públicas, incluyendo la extensión del Louvre, la construcción del Pont-Neuf, Place des Vosges, Place Dauphine o el Hospital de Saint-Louis.

Finalmente tras sobrevivir a 23 intentos de asesinato, Enrique IV callo víctima de un fanático católico el 14 May 1610 dejando el trono a Luís XIII, que demasiado joven para reinar sería tutelado por su madre y el Cardinal Richelieu. Durante su reinado París vería importantes cambios; su madre encargó la construcción del Palacio de Luxemburgo, mientras que Cardinal Richelieu construyó el Palacio Real, reconstruyó la Sorbona y encargó una serie de importantes iglesias barrocas como declaración de la Contrarreforma católica.

A Luís XIII, le sucederían Luís XIV y Luís XV que soportarían graves revueltas generadas por un pueblo afasiado a impuestos y coartado de libertades que veía como la corrupción palaciega y nobiliar exprimían a la creciente población parisina.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, París se convirtió en el capital intelectual y cultural del mundo occidental como centro de la Ilustración y gracias al apoyo real, alcanzó nuevas cotas de prestigio como centro de artes, ciencias y filosofía. Lamentablemente el Estado francés estaba ya prácticamente en bancarrota con unas finanzas terriblemente debilitadas por la Guerra de los Siete Años y la intervención francesa en la Guerra de la Independencia Norteamericana.

En 1784 se edificó una nueva muralla para crear una barrera aduanera con fines fiscales que, sumado a las malas cosechas venideras, provocaron el malestar del pueblo y finalmente el estallido de la Revolución Francesa el 14 de julio de 1789 con la toma de la Bastilla en París.

Los largos años de sangrienta revolución convirtieron a Francia en una fácil presa militar para sus numerosas naciones enemigas. Sin embargo, a pesar de no faltar intentos, el país no solo no sufrió ninguna invasión sino que incluso expandió sus fronteras con la invasión de Egipto gracias a los éxitos de Napoleón que finalmente lo catapultaron a la dirección de la recién estrenada República Francesa.



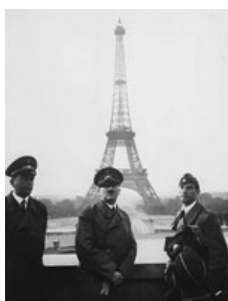
Retrato de Luís XIV.

Bajo el gobierno de Napoleón, París se convirtió en la capital de un imperio y una gran potencia militar. Napoleón se coronó emperador en una ceremonia celebrada en Notre-Dame, el 18 de mayo de 1804 y al igual que sus predecesores reales, visualizó París como una "nueva Roma" y ordenó construir monumentos públicos dignos de la capital de un imperio, tales como el Arco de Triunfo, el Arco del Carrousel, la iglesia de la Madeleine o el Palacio de la Bolsa.

Las campañas militares de Napoleón contra los ingleses, austriacos y rusos comenzaron con gran éxito, pero la arrogancia, el exceso de confianza y mala planificación del Emperador causaron la aniquilación de su ejército en 1813 ante el hostil invierno ruso y los ejércitos de Rusia y Austria, que invadirían Francia en 1814, cuando París cayó ante potencia extranjera por primera vez en 400 años.

Posteriormente Luís XIII, su hermano Carlos X y Luís Felipe intentarían recuperar el poder para los Borbones pero tras sucesivos fracasos llegaría al poder Napoleón III quién modernizaría París gracias a la ayuda del barón Haussmann.

La nueva planificación para la capital acabaría con los barrios insalubres que se acinaban en el centro de la ciudad y daría paso a grandes bulevares, entre ellos los famosísimos Campos Elíseos y a la construcciones de importantes edificios como el mercado de Les Halles o la Opera Garnier. La ciudad creció con la anexión de los barrios periféricos de La Villete y Montmartre y las calles se iluminaron gracias a treinta mil lámparas de gas.



Hitler en París.

Nuevas campañas militares contra Prusia terminaron con el Imperio, declarándose la Tercera República Francesa que a pesar de su inestabilidad política y corrupción, condujo a la ciudad a su *belle époque*. La ciudad adquirió nuevos monumentos y edificios públicos, entre ellos la Torre Eiffel, construida para la Exposición Universal de 1889 y fue mundialmente reconocida como nuevo centro de las artes. Al mismo tiempo, París se ganó la reputación de capital del pecado de Europa, con cientos de burdeles y cabarets instalados entre sus calles.

El siglo XX comenzó para París con la instalación del sistema de metro y aunque los bombardeos de la Primera Guerra Mundial no afectaron demasiado a la ciudad, París fue ocupada por los alemanes, entre 1940 y 1944. Afortunadamente Dietrich von Choltitz se rindió sin ejecutar las órdenes de Hitler que le había ordenado destruir la ciudad.

Durante la posguerra, París sería hogar de pensadores como Sartre, Simone de Beauvoir o Prevert, que debatían en los famosos cafés de la capital y cuyos ideales fueron la semilla de la revuelta de mayo del 68, cuando estudiantes y obreros se rebelaron contra los poderes establecidos provocando la renuncia de Charles de Gaulle.

En 1976 París pasaría a ser una municipalidad autónoma y a partir de entonces se fundaron grandes instituciones culturales como el centro Pompidou, la Opera-Bastilla, el museo de Orsay y la ampliación del Louvre que concluyen con el actual afianzamiento de la ciudad como líder turístico mundial.

Clima.

París disfruta de un clima oceánico semicontinental afectado por la corriente atlántica norte, por lo que la ciudad rara vez se ve afectada por temperaturas extremadamente altas o bajas.

Los veranos son cálidos y agradables con altas temperaturas de hasta 25 °C y bajas de 15 °C, sin embargo los inviernos son bastante fríos con temperaturas oscilando entre los 3 °C y los 8 °C.

La primavera y el otoño son suaves y disfrutan de algunos días de leve calidez y noches frescas. La lluvia cae durante todo el año, la precipitación media anual es de 638 mm, y aunque París no es una ciudad muy lluviosa, es

conocida por sus chubascos repentinos. Las nevadas son poco frecuentes, pero en ocasiones la ciudad disfruta de la visión de algunos copos de nieve, sin acumulación.

Idioma.

El idioma oficial de Francia es el francés y gracias a la semejanza gramatical con el castellano y dada la cercanía con España es fácil encontrar franceses que hablen algo de castellano con lo que no es muy difícil entendernos en las más básicas necesidades.

En la mayor parte de atractivos turísticos los panfletos y señales informativas están traducidas en varios idiomas incluyendo el castellano y aunque su acento no sea demasiado inteligible, la mayor parte de los jóvenes franceses chapurrean el inglés.

Centro de Información y Turismo.

La oficina de información y turismo en París, llamada **Office du Tourisme et des Congrès de Paris**, ofrece información acerca de la ciudad en panfletos y mapas gratuitos y dispone de servicio de reserva de hoteles. Su oficina principal se encuentra en el 25 de la Rue des Pyramides, cerca del Jardin des Tuileries y el Louvre y abre sus puertas de lunes a sábado entre las 10:00 y las 19:00 y los domingos entre las 11:00 y las 19:00.

Las estaciones ferroviarias de Gare de Lyon (Boulevard Diderot, 20) y Gare du Nord (Rue de Dunkerque, 18), disponen de oficinas auxiliares que abren entre las 8:00 y las 18:00 y otras tres oficinas auxiliares se sitúan en la Place du Anvers, en la Rue de Rivoli 99 y en la Place du Tertre 21.

La **Maison de la France**, máxima institución turística francesa se encuentra en el 20 de la avenue de L'Opera y sus instalaciones ofrecen no solo información y apoyo turístico de París si no acerca de todo el país.

Pases Turísticos.

Paris Pass.

El pase turístico Paris Pass consiste en una tarjeta electrónica con la que se dispone de entradas gratuitas a elección para 55 atracciones de la ciudad incluyendo el Louvre, Musée d'Orsay o el Arc de Triomphe.

También incluye un crucero por el Río Sena, o un Tour Montparnasee y acceso libre a los sistemas de metro, autobuses y cercanías por el centro de París.

La adquisición del pase está solo disponible a través de la web por lo que conviene adquirirlo con tiempo suficiente como para recibirlo en casa y su precio depende del periodo de validez de la misma.



Para un adulto los precios son de 89 € para 2 días, 124 € para 4 días y 149 € para 6 días, para adolescentes (12 a 17 años), los precios son de 45 € para 2 días, 62 € para 4 días y 69 € para 6 días, mientras que para niños el coste es de 24 € para 2 días, 32 € para 4 días y 39 € para 6 días

<http://www.parisspass.com>

Paris Visite



Paris visite es un pase pensado para moverse en transporte público por toda la ciudad incluyendo los aeropuertos Charles de Gaulle y Orly, el Palacio de Versalles o el Parque Disneyland Resort Paris.

El pase consiste en una tarjeta y un bono con banda magnética. En la tarjeta se incluye el nombre y apellido del usuario, mientras que en el bono aparecen el número de la tarjeta y la fecha en que se comienza a utilizar.

Es válido en el sistema de metro, autobuses, cercanías, tranvías, Funicular de

Montmartre, Montmartrobus, Noctilien y autobuses de la red Optile.

El pase incluye un plano de transportes y un cuaderno de descuentos para compras, consumiciones, museos y espectáculos en los negocios y atracciones asociados.

Los precios varían en función del número de días y de las zonas seleccionadas. Así para zonas de 1 a 3 un pase para adulto cuesta 8,5 € al día, 14 € dos días, 19€ 3 días y 27,5 € para 5 días mientras que para las zonas de 1 a 6 tienen un coste de 18 € para un día, 27,5 € para 2, 38,5 € para 3 y 47 € para 5 días. Los precios para niños son exactamente la mitad que para adultos.

El pase puede ser adquirido en cualquier estación de metro, cercanías, terminal de autobuses, aeropuertos y oficinas de turismo de la ciudad.

Como llegar

Aeropuerto internacional de Charles de Gaulle.

Con algo más de 60.000.000 de pasajeros anuales, el Aeropuerto Internacional Charles de Gaulle es el principal aeropuerto francés y uno de los más importantes del mundo.

Se encuentra localizado cerca de Roissy, a 25 km al noreste del centro de París siguiendo la autovía A1.

El aeropuerto dispone de 3 terminales; la Terminal 1 es la más antigua, la Terminal 2 fue originalmente construido exclusivamente para Air France, pero desde entonces se ha ampliado considerablemente y ahora alberga también otras compañías aéreas. La tercera terminal (T3, antes T9) acoge actualmente los vuelos charter y a las compañías aéreas de bajo coste.

Las terminales 1 y 3, el área de servicios de **Roissypôle**, la estación de TGV y la Terminal 2 y sus parkings están conectados entre sí mediante un sistema automático de monorail llamado CDGVAL que opera durante todo el día gratuitamente.

<http://www.aeroportsdeparis.fr>

El centro de París está conectado con el aeropuerto mediante:

Tren

La línea B del **RER**, sistema de cercanías, dispone de estación en **Roissypôle**, situada entre las terminales 1 y 3 y en la estación del TGV de la terminal 2. Para moverse entre cualquiera de las terminales y estaciones basta tomar el monorail CDGVAL.

El RER funciona entre tres y cuatro veces a la hora y alcanza las estaciones del centro de París de Gare du Nord, Châtelet-Les Halles, Saint Michel-Notre Dame, Luxembourg, Port-Royal, Denfert-Rochereau y Cité Universitaire. La línea de RER B está operada por la división Transilien de la SNCF y por RATP, por lo que los trenes deben cambiar de conductor en Gare du Nord.

El trayecto entre el aeropuerto y el centro de la ciudad se cubre en apenas 50 minutos y su coste es de 8,4 €.

El sistema funciona entre las 5:00 y las 00:50 de París al aeropuerto y entre las 4:56 y las 23:56 desde el aeropuerto a París.

Autobús

Los autobuses **Roissybus** de RATP parten de las terminales 2A, 2C, 2E-2F, 2D, 2B, 3 y 1 con destino a la Rue Scribe, cerca de la Ópera Garnier en el centro de París. El trayecto se cubre en aproximadamente una hora, funciona de 6:00 a 23:00 con una frecuencia de un autobús cada 15 ó 20 minutos y el precio es de 9,1 €.

Por otra parte **Air france** dispone lanzaderas entre las terminales 2A-2C, 2E-2F, 2D-2B y 1 con Étoile y Porte Maillot



Terminal 2 del Charles de Gaulle.

(línea 2) y con las estaciones Gare de Lyon y Gare Montparnasse (línea 4). Los servicios funcionan cada media hora entre las 5:45 y las 23:00 para la línea 1 en ambos sentidos, mientras que la línea 4 funciona entre las 6:30 y las 21:30 desde París y entre las 7:00 y las 21:00 desde el aeropuerto. Los costes son de 16,5 € y 15 € respectivamente.

Por la noche funcionan las líneas **Noctilien** de RATP, que conectan el aeropuerto con la estación de La Verrière (línea 121), con la estación de Corbeil-Essonnes (línea 120) y con la Gare de l'Est (línea 140). El sistema parte desde las terminales 1 y 2F y desde Roissypole, funciona entre las 00:30 y las 05:30 con una frecuencia de un servicio a la hora y su coste al centro de la ciudad es de 7,5 €.

Aeropuerto internacional de Orly.



ORLYVAL junto a la torre de control.

El segundo aeropuerto en activo de París es Orly .

Tras la construcción del Charles de Gaulle, Orly se utiliza mayoritariamente para vuelos nacionales, europeos, y destinos al Magreb, a Oriente Medio y a los DOM-TOM (dependencias de ultramar francesas).

El aeropuerto está situado a 14 km al sur del centro de París siguiendo la autovía A6 y dispone de dos terminales denominadas Terminal Sur y Terminal Oeste que están conectadas entre sí mediante un sistema monorail de lanzaderas gratuitas denominado **ORLYVAL**.

<http://www.aeroportsdeparis.fr>

El centro de París está conectado con el aeropuerto mediante:

Tren

Las dos terminales de Orly se encuentran conectadas mediante el ORLYVAL con la estación de RER de **Antony**.

La conexión entre terminales con el ORLYVAL es gratuita pero para alcanzar Antony tiene un coste de 7,6 €.

La estación de **Antony** pertenece a la línea B del RER, sistema de cercanías, que conecta con las estaciones de Gare du Nord, Châtelet-Les Halles, Saint Michel-Notre Dame, Luxembourg, Port-Royal, Denfert-Rochereau y Cité Universitaire en el centro de la ciudad. El trayecto entre Antony y París se cubre en algo menos de 30 minutos y tiene un coste de 6,1 €.

En las taquillas del ORLYVAL venden tickets combinados hasta París por 9,85 €.

El sistema funciona entre las 4:56 y las 23:56 de París a Antony y entre las 5:00 y las 00:50 desde Antony a París.

Autobús

Los autobuses **Orlybus** de RATP parten de las terminales Sur H y Oeste D (llegadas) con destino a la estación de Denfert-Rochereau junto al cementerio de Montparnasse, que dispone de conexión con RER B y líneas 4 y 6 de metro .

El trayecto se cubre en aproximadamente media hora, funciona entre las 6:00 y las 23:50 de París al aeropuerto y de 5:35 a 23:22 de Orly Sud a París, con una frecuencia de un autobús cada 15 ó 20 minutos y el precio es de 6,1 €.

Adicionalmente **Air france** dispone lanzaderas entre la terminal Oeste D (llegadas) y Étoile, Invalides y la Gare Montparnasse en el centro de París.

Los servicios funcionan cada media hora entre las 6:00 y las 23:30 desde el aeropuerto y entre las 5:55 y las 22:55 desde París. El coste es de 11,5 €.

RATP dispone las líneas de autobús urbano 183 a Porte de Choisy, 285 a Louis Aragón y 292 que unen Rungis-Marché international con Savigny sur Orge y ZAC Les Gâtines.

Los servicios urbanos comienzan alrededor de las 6:00 y terminan en torno a las 23:00.

Los dos aeropuertos se encuentran conectados entre sí mediante la línea B del RER y mediante la lanzadera 3 de Air France que funciona entre las 5:55 y las 22:30 desde Charles de Gaulle y entre las 6:30 y las 22:30 desde Orly. El coste de la lanzadera es de 19 € y tiene una frecuencia de un autobús cada media hora.

Ferrocarril.

París cuenta con una longeva tradición ferroviaria y es que Francia ha estado considerada la meca de la tecnología ferroviaria de vanguardia desde las antiguas locomotoras de vapor hasta la concepción del transporte de viajeros a alta velocidad, allá por los años 60 cuando se trazó la primera línea de alta velocidad entre París y Lyon en la que los TGV alcanzaban velocidades de hasta 270 km/h, muy superiores a sus coetáneos trenes bala japoneses.

Los servicios están gestionados por la compañía nacional de transporte ferroviario francesa llamada **Société Nationale des Chemins de Fer** o SNCF, que emite los billetes y planifica los trayectos nacionales e internacionales a y desde París.



TGV de la SNCF.

<http://www.sncf.com>

La red ferroviaria de media y larga distancia se sirve de París para disponer de un concentrador de tramos desde donde parten radialmente en todas las direcciones. Para ello la ciudad dispone de un entramado formado por 6 estaciones principales que reparten el tráfico ferroviario por los cuatro puntos cardinales.

La **Gare de l'Est**, situada en el arrondissement 10, funciona desde 1844 dando servicio a trenes con destinos en el este como Champagne, Alsace, Lorraine y Estrasburgo en Francia, a Luxemburgo, a las ciudades suecas de Basel, Zurich y Lucerne, a Frankfurt y Munich en Alemania y a Viena y Praga.

Muy cerca de la Gare de l'Est, la imponente **Gare du Nord** conecta las redes de RER (cercanías) y Metro de la ciudad con los trenes con destino a la Francia del norte, Bélgica, los Países Bajos, Escandinavia, Colonia y Hamburgo. Por otra parte **Eurostar Group** opera trenes a y desde Londres y Bruselas con parada en la Gare du Nord y en Marne la Vallée-Chessy, estación asociada al parque de atracciones de Disneyland Paris.

La **Gare de Lyon**, localizada en el arrondissement 12, fue la primera en acoger servicios de alta velocidad en Francia y hoy sirve como punto de salida hacia el sur y sureste con paradas en Lyon, Provence, Riviera en Francia, Ginebra, lausanne y Berna en Suiza y alcanzando sus trayectos más largos Italia y Grecia.

La **Gare d'Austerlitz**, junto al Jardín des Plantes, sirve como punto de partida para los trenes que se dirigen al valle del Loire, al suroeste de Francia y a España y Portugal.

La SNCF, en colaboración con Renfe, dispone el **Tren Hotel** que explota una línea desde la estación de Chamartín en Madrid hasta París pasando por Valladolid, Burgos y Vitoria en España y por Poitiers y Blois en Francia, para finalizar su recorrido en la Gare d'Austerlitz de París. También existen salidas desde Barcelona, con paradas en Girona y Figueras en España y en Limoges y Orléans, ya en Francia, antes de llegar a la Gare d'Austerlitz.

La **Gare d'Saint Lazare**, localizada en el arrondissement 8, sirve a las líneas que parten hacia la región de Normandía.

Finalmente la **Gare de Montparnasse**, integrada en el proyecto de la Torre de Montparnasse, sirve a los trenes dirigidos a Bretaña y a Francia occidental.

Carretera.

París está muy bien comunicada por carretera con la mayoría de ciudades importantes francesas como Reims, Estrasburgo, Lyon o Burdeos gracias a la estupenda red de autopistas y carreteras que parten desde la ciudad. Eso sí, no espere que los trayectos le salgan baratos porque toda la red de autopistas es de peaje y los precios de trayectos largos pueden resultar algo caros.

Por autopista se llega fácilmente, dirección este, a Estrasburgo (489 km) por la A4, en dirección sureste a Lyon (465 km), Berna (591 km) y Ginebra (540 km), en Suiza por la A6, mientras que, al sur Burdeos se encuentra a 571 km siguiendo la A10 y Tolouse a 678 km por la A10 y E09. En España, Barcelona está a 1037 kilómetros vía Lyon y al norte Lille se encuentra a 221 km, Bruselas a 307 km y Ámsterdam a 505 km, todas ellas siguiendo la A1.

Las normas de circulación básicas en Francia están sujetas a las normativas europeas y cabe recordar el uso general de cinturones de seguridad y la obligatoriedad de utilizar las luces durante las 24 horas del día.

Los límites máximos de velocidad son de 130 km/h en autopistas (110 km/h en mojado), 50 km/h en poblaciones y 90 km/h para las carreteras locales (80 km/h en mojado).

Autobús.

La filial Francesa de Eurolines opera las rutas europeas en autobús a y desde París.

Los servicios internacionales de autobuses de larga distancia en París llegan y parten de la estación de autocares **Gare Routière Internacionales Paris-Gallieni**, situada en Bagnolet, arrondissement 20, con conexión a la línea 3 de la red de metro.

Los horarios y destinos están disponibles en la web de Eurolines Francia.

<http://www.eurolines.fr>

Transporte

Metropolitain.



Metro frente a la Gare du Nord.

El consorcio RATP gestiona el sistema de ferrocarril metropolitano de París que consta de 16 líneas alcanzando 211 km de vías, con lo que está considerada la tercera red de metro más extensa de Europa, por detrás solo del Metro de Londres y el Metro de Madrid.

Sus líneas están identificadas por los números del 1 al 14 e incluye dos líneas menores denominadas 3bis y 7bis. El sistema posee 381 estaciones, algunas de las cuales destacan por su magnífica arquitectura, aunque el símbolo más representativo de arte aplicado al sistema de metro son sus mundialmente reconocidas entradas de estilo Art Noveau diseñadas por el arquitecto Hector Guimard.

El metro no deja de sorprender a los turistas, que una vez van a tomar el tren, se dan cuenta sorprendidos de que en algunas líneas (1, 4, 6, 11 y 14) no corre sobre raíles sino que dispone de ruedas con neumáticos que se desplazan a lo largo de carriles de cemento.

El sistema funciona aproximadamente, dependiendo de la línea, entre las 5:30 y la 0:30 cerrando a la 1:30 los viernes, sábados y días previos a un festivo. La frecuencia de paso es muy buena con lo que la espera en el andén es muy corta.

Desde el 1 de Enero de 2007, RATP introdujo los nuevos billetes t+ que permiten efectuar trasbordos entre 2 líneas de autobús, entre Metro y RER o entre autobuses y tranvías y funcionan para RER dentro de París, autobuses RATP, funicular de Montmartre y autobuses nocturnos sin efectuar trasbordo conforme a las tarifas específicas de la red Noctilien.

Después de la primera validación del ticket, se dispone de una hora y media hasta la siguiente validación efectuada en un trasbordo.

El coste del ticket sencillo es de 1,6 € y se pueden comprar en tacos de 10 por 11,40 €.



Réseau Express Régional.

Operado por la división Transilien de la SNCF y por RATP, el sistema de cercanías de París dispone de 5 líneas denominadas por las letras A, B, C, D y E. Tiene 256 estaciones y cubre 587 km de vía férrea, de los cuales 76 son subterráneos discurriendo dentro de París donde se encuentran 33 estaciones.

Las tarifas del sistema dentro de la red urbana están incluidas en el billete t+, costando un ticket sencillo 1,6 €. Fuera de los límites de la ciudad sigue un sistema de zonas. De igual manera el horario es el mismo que el del metro aunque las frecuencias son algo menores.



Tranvías de París.

RATP gestiona cuatro líneas de tranvía en servicio en la ciudad de París aunque todas ellas brindan su función en estaciones situadas en la periferia de la ciudad o en su área metropolitana, por lo cual no suelen ser de demasiada utilidad para el turismo.

Autobuses urbanos.

París posee un sistema de autobuses urbanos que se podría tachar de muy eficiente de no ser por el denso tráfico que castiga la ciudad especialmente durante las horas punta.



Las actuales 58 líneas de autobús cubren 3403 kilómetros de trayectos, generalmente radiales, que conectan el centro de la capital con los suburbios y son bastante amigables con los turistas ya que tanto las paradas como los coches suelen disponer de bastante información acerca del funcionamiento de cada línea.

Las tarifas del sistema dentro de la red urbana están incluidas en el billete t+, costando un ticket sencillo 1,6 €.

El servicio comienza a las 5:30 y, dependiendo de cada línea, termina como muy tarde a las 00:30, cuando comienzan a funcionar las líneas de **Noctilien**, sistema de autobuses nocturno que cubre los puntos principales de la ciudad durante toda la madrugada.

<http://www.ratp.fr>

Pases de transporte.

Para abaratar el transporte dentro de la ciudad, Transilien y RATP ofrecen la posibilidad de adquirir **La Carte Mobilis**, un ticket diario que permite utilizar ilimitadamente el transporte público de los sistemas de metro, RER y autobús excluyendo el Orlybus, el Orlyval, el Roissybus, el Roissyrail y el Orlyrail.

El precio se basa en el área de la cobertura: para las zonas 1 y 2 cuesta 5,9 €, de 1 a 3 vale 7,9, de 1 a 4, 9,8 €, de 1 a 5, 13,2 € y de zona 1 a zona 6 su precio es de 16,7 €.

La Carte Mobilis se puede adquirir por anticipado en las taquillas automáticas y en las taquillas de las estaciones Transilien, del RER y del metro, al igual que en los expendedores autorizados.

Por otra parte el pase turístico **Paris Visite**, ya descrito en la sección de [información básica](#) de esta misma guía, incluye, además de las facilidades turísticas propias de su función, acceso ilimitado al sistema de transporte durante un número determinado de días.

El precio para zonas de 1 a 3 para un pase de adulto es de 8,5 € al día, 14 € dos días, 19 € 3 días y 27,5 € para 5 días mientras que para las zonas de 1 a 6 tienen un coste de 18 € para un día, 27,5 € para 2, 38,5 € para 3 y 47 € para 5 días. Los precios para niños son exactamente la mitad que para adultos.

El pase puede ser adquirido en cualquier estación de metro, cercanías, terminal de autobuses, aeropuertos y oficinas de turismo de la ciudad.

Por otra parte, los parisinos utilizan un sistema de monedero electrónico conocido como **Passe Navigo**, que es valido para el uso ilimitado del sistema de transportes durante periodos semanales o mensuales.

Para obtener este pase es necesario entregar una foto de carné y 5 € en estaciones de Metro, estaciones de RER o en los aeropuertos y desde su obtención tiene una validez por 10 años.

El precio de las recargas se basa en el área de la cobertura: para las zonas 1 y 2 cuesta 16,8 € semanales o 55,1 € mensuales, para las zonas de 1 a 3 cuesta 22,3 € semanales o 71,9 € mensuales, para las zonas de 1 a 4 cuesta 27,5 € semanales o 92,2 € mensuales, para las zonas de 1 a 5 cuesta 33 € semanales o 108,4 € mensuales y para las zonas de 1 a 6 cuesta 37,2 € semanales o 122,1 € mensuales.



Barco.



El río Sena parte París por el centro y sirve de eje este-oeste para transporte turístico, ya que a sus orillas se encuentran la mayor parte de los atractivos de la ciudad.

Cuenta con decenas de muelles repartidos entre el Trocadero y el Jardin des Plantes, desde los que operan varias compañías que ofrecen cruceros turísticos diurnos y nocturnos y cenas a bordo de barcos restaurante. El más popular de los servicios lo ofrece **Batobus**, compañía que opera en los atracaderos de la Torre Eiffel, el Museo de Orsay, Saint Germain des Prés, Notre Dame, y el Jardin des Plantes hacia el oeste y el Hôtel de Ville, el Louvre y Los Campos Elíseos en sentido contrario.

El sistema funciona entre las 10:00 y las 10:30 del 9 de febrero al 16 de marzo, entre las 10:00 y las 19:00 hasta el 20 de mayo y a partir de septiembre y entre las 10:00 y las 21:30 durante los meses de verano.

Los barcos operan con frecuencias de entre 15 minutos y media hora y las tarifas funcionan para el uso ilimitado del servicio durante un día por 12 €, 2 días 16 € y 5 días 19 €. El pase de temporada cuesta 55 €.

<http://www.batobus.com>

Desde luego, una comida o cena por el Sena, no resulta tan barata como los cruceros del Batobus. Compañías como **Marina de Paris**, ofrecen el servicio por entre 53 € y 78 €, dependiendo del menú y de la hora, siguiendo un tour de cerca de 2 horas que recorre las áreas más turísticas del río. Marina de Paris ofrece la posibilidad de contratar sus servicios on-line cómodamente a través de su web.

<http://www.marinadeparis.com>

Por otra parte, el Sena no es la única experiencia naval que podemos disfrutar en la ciudad ya que tanto el **Canal Saint Martin** como el **Río Marne** también son navegables y están explotados por compañías turísticas.

Canauxrama opera excursiones siguiendo el Canal Saint Martin que atraviesa la ciudad desde el Paris Arsenal hasta el Parc de la Villette. El tour toma 2 horas y media en las que se dejan atrás esclusas, puentes y el famoso túnel de Saint Martin, que une subterráneamente la plaza de la Bastilla y el boulevard Richard Lenoir durante 2 kilómetros hasta encontrar el Canal del Ourcq.

Los cruceros cuestan 15 € y ofrecen salidas desde la Villette a las 9:45 y 14:45 y desde el Arsenal a las 9:45 y a las 14:30.

Entre los meses de junio y septiembre se puede disfrutar de la experiencia *Atmosphere*, un crucero nocturno que, por el mismo precio, parte desde la Villette a las 18:00 mientras que desde el Arsenal hace lo propio a las 21:00.

Bicicleta.

París, como la mayor parte de ciudades europeas, está muy bien preparada para circular en bicicleta, por sus calles se extienden 314 kilómetros de carriles especiales para ciclistas y patinadores.

Las bicicletas tienen el acceso permitido en trenes, tranvías y en el batobus a excepción de durante las horas consideradas como punta. Además el ayuntamiento ha puesto en funcionamiento desde el año 2007 el servicio **Vélib**, que consiste en un sistema de alquiler de bicicletas automático que funciona durante 24 horas con 20.000 bicicletas y 1.450 estaciones separadas entre sí por menos de 300 metros en la zona centro de la ciudad.

Para utilizar el sistema, el usuario deben adquirir un abono, que permite un número ilimitado de alquileres durante el periodo de suscripción. Las suscripciones son de 1 € por día, 5 € a la semana o 29 € al año e incluyen alquiler de bicicletas gratuito para la primera media hora de cada alquiler individual.

Para inscribirse en el programa es necesario utilizar una tarjeta de crédito o tarjeta de débito Maestro con PIN sobre la que se cargan 150 € como fianza. El sistema también acepta tarjetas Navigo.

A partir de la primera media hora gratuita, la siguiente tiene un coste adicional de 1 €, la segunda media hora adicional de 2 € y a partir de la tercera media hora el coste de cada segmento es de 4 €.

Todo el sistema está automatizado y cada estación cuenta con un cuadro de operaciones que permite obtener los pases, recargar cuentas de suscriptores anuales y obtener información de la localización de estaciones o consultar el estado de tu cuenta.

<http://www.velib.paris.fr>



Circulación y Taxis.

No hay ningún buen motivo para circular por el centro de París en coche ya que los atascos están presentes durante todo el día en las principales vías, su sistema de transporte público es magnífico y aparcar puede ser toda una odisea que además tiene coste entre los lunes y sábados, de 9 de la mañana a 7 de la tarde con una tarifa de 3 € en el centro.

La densidad de tráfico reinante en la ciudad tampoco hace muy aconsejable utilizar taxis a no ser que prime la comodidad a la hora de la elección del medio de transporte.

Los taxis de París no están pintados de un color determinado, son iguales que cualquier vehículo privado, con la única diferencia de que llevan una capilla que reza **Taxi Parisien**, que se ilumina cuando el taxi está libre.

El precio mínimo por trayecto es de 6 € a pesar de que la bajada de bandera tenga un coste de solo 2,2 €. El precio por kilómetro depende de la tarifa que se aplique: la tarifa A funciona de lunes a sábado entre las 10:00 y las 17:00 y cuesta 0.89 €/km, la tarifa B funciona de 17:00 a 10:00 de lunes a viernes y los domingos de 7:00 a 24:00 con un precio de 1,14 €/km y la tarifa C funciona los domingos de 00:00 a 7:00 con un coste de 1.38 €/km.

Por otra parte los taxis que lleven más de 3 pasajeros cobraran 2,95 € adicionales y los equipajes que excedan volumen o peso normal están cargados con 1 €.

Que ver

La ciudad de París es la más visitada del mundo y no es por casualidad ya que es una de las ciudades más bellas del mundo.

Entre sus atractivos destacan cientos de edificios monumentales, centenares de museos y bellísimos rincones que reflejan todas las caras que conforman su polifacético carácter mezcla de lo más chic de la revolución juvenil de la década de los 60 y el espíritu más bohemio de los artistas que desde siempre han utilizado París como fuente de inspiración.

A diferencia de otras grandes ciudades europeas, París no tiene un centro histórico definido alrededor del cual haya crecido la ciudad, más bien todo París es el centro urbano ya que las poblaciones que rodean los límites de la capital encierran todo el área de la urbe, que dejó de poder crecer en extensión desde finales del siglo XVII.

Esta circunstancia provoca que París muestre un aspecto antiguo y clásico en toda su vasta extensión, por ello la ciudad esconde infinidad de lugares que visitar y merece la pena hacer una buena planificación y tener claras las prioridades ya que para no perderse nada de París al menos hace falta una semana entera.



Para distribuir lo mejor posible la información descriptiva de la ciudad, esta guía comienza su recorrido por la Île de la Cité, situada en el corazón de la ciudad, a continuación se describen los barrios situados al norte del Sena y finalmente las zonas al sur del río para terminar con La Défense, situada más allá de los límites históricos de París.

Île de la Cité.

París debe su origen a esta isla con forma de barca situada sobre un amplio meandro del río Sena. Fue habitada hace unos 2.000 años por tribus celtas de entre las cuales los parisii dan nombre a la urbe y posteriormente romanos y reyes francos y capetos consolidarían la importancia de un espacio estratégico que ofrecía un paso cómodo y fácilmente defendible entre el sur y el norte de la Galia.

No existe lugar más antiguo en París. Todavía pueden verse restos de las primeras construcciones en la cripta arqueológica que se sitúa bajo la plaza frente a la impresionante catedral de **Notre Dame**, que sirve para medir las distancias por carretera en Francia como kilómetro "cero".

La magnífica catedral, considerada como el más bello ejemplo de arquitectura gótica francesa del mundo, data de principios del siglo XII y fue construida a partir del proyecto de Pierre de Montreuil y Maurice de Sully para dotar a París de una catedral digna.



Catedral de Notre Dame.

Durante el largo período de construcción de Notre Dame, numerosos arquitectos, diseñadores y mandatarios trabajarían sobre la catedral y plasmarían diferentes estilos con distintas alturas en fachadas y torres.

Sus magníficos arbotantes originalmente no se incluían en el diseño que rodea todas las zonas del coro y la nave, que finalmente hubieron de ser apoyadas sobre estos novedosos elementos dadas las grietas que durante su construcción comenzaron a aparecer en las altas y delgadas paredes exteriores. En respuesta, los arquitectos de la catedral añadieron al diseño nuevos arbotantes innecesarios pero que mantendrían un continuo en el patrón.

La construcción comenzó en el año 1163, durante el reinado de Louis VII y el obispo de Sully pasó a dedicar todos sus esfuerzos y riqueza a la catedral cuyo coro se terminó alrededor del 1177 y, gracias a las paredes temporales añadidas, se pudo consagrar su altar mayor en 1182, algunos años antes de la muerte de Maurice de Sully.

su sucesor, Eudes de Sully supervisó la finalización de los brazos del crucero, la fachada occidental y siguió adelante con la nave, que estaba a punto de concluir en el momento de su muerte en 1208.

Entre 1210 y 1220 se instalaron el rosetón y las grandes salas de debajo de las torres, a finales de la década de los años 1240 Jean de Chelles añadió un portal a dos aguas coronado por un espectacular rosetón en el transepto norte y poco después Pierre de Montreuil ejecutaría un esquema similar en el crucero sur. Ambos portales del crucero, están ricamente adornados con esculturas, el portal sur con escenas de la vida de San Esteban y de varios santos locales, mientras que el portal norte desarrolla la infancia de Cristo y la historia de Teófilo en el tímpano, con una estatua de la Virgen y el Niño en el parteluz.

El cambio más significativo en el diseño llegaría a mediados del siglo XIII, cuando los brazos del crucero fueron remodelados tendiendo hacia un estilo más rayonnant. Finalmente la Catedral de Notre Dame fue terminada sin contratiempos alrededor del 1330 tras más de dos siglos de trabajos.



Detalle de las vidrieras.



Portada de la catedral.

Su fachada principal, situada en la Place du Parvis Notre Dame, está coronada por dos campanarios normandos y presenta un conjunto proporcional de tres niveles horizontales y tres ejes verticales separados por los contrafuertes que mantienen la verticalidad de los dos pisos inferiores y refuerzan los caras de las torres.

La sección inferior presenta tres grandes portales. El más importante y situado en el centro es **El Portal del Juicio Final**, decorado con esculturas que representan la resurrección de los muertos junto a un ángel que con una balanza sopesa las virtudes y pecados de estos y demonios que se llevan las almas de los pecadores al inframundo. Los dos portales de los pasillos laterales están dedicados a la Virgen María y a Santa Ana, su madre.

Sobre los portales, la fachada presenta una galería que la secciona horizontalmente y que contiene la réplica de 28 estatuas que representaban a los reyes de Judea que precedieron la llegada de Cristo. Las estatuas originales fueron destruidas durante la Revolución Francesa por los exaltados que pensaron que representaban a reyes franceses.

En la sección central destaca su inmenso rosetón de 10 metros de diámetro flanqueado por ventanales lobulados y sobre el conjunto, la tercera sección se completa con una hilera de columnas y las dos torres, que alcanzan 69 metros de altura. La torre sur contiene la famosa campana Emmanuel y puede visitarse, pasando por la galería de las quimeras.

El acceso a la catedral es libre a no ser que se celebre misa, la casa del tesoro abre de lunes a sábado, de 9:30 a 11:30 y de 13:00 a 17:30 y su entrada también es libre.

La ascensión a la torre sur y la galería de las gárgolas y quimeras cuesta 7€, permanece abierta entre las 10:00 y las 17:00 y suele haber una fila bastante larga para acceder, pero su visita merece mucho la pena aunque solo sea para disfrutar de la panorámica de los tejados de la parte más antigua de la ciudad.

Bajo la plaza de la catedral se encuentra una de las **criptas arqueológicas** más importantes de Europa que alberga vestigios excavados en este mismo emplazamiento de salas galo-romanas, restos medievales de la calle Neuve Notre-Dame, cimientos del Hospicio des Enfants-Trouvés, parte del trazado de las alcantarillas Haussmann o los cimientos de una muralla del siglo IV dC junto a los que se halló un tesoro de más de 800 monedas.

Está abierto de martes a domingo entre las 10:00 y las 18:00 y la entrada de adulto es de 3,30 €.

Completando el área oriental de la isla en el margen norte y frente a la catedral de Notre Dame encontramos algunas manzanas residenciales y el **Hôtel Dieu**, considerado el hospital más antiguo de la ciudad y cuya actual arquitectura data de la reconstrucción llevada a cabo sobre sus cimientos en 1877 a raíz de un terrible incendio.



Mercado de flores.

En la zona central de la isla se encuentran algunos edificios administrativos que albergan la **Prefectura de la Policía** y el **Tribunal de Comercio del Sena**. Junto a ellos encontramos la plaza de Louis Lépine, donde se halla el **mercado de flores**, que pone un toque de color y de alegría a la isla y donde el visitante podrá comprar casi cualquier tipo de planta cultivable en un entorno urbano.

El extremo de la zona occidental contiene un par de manzanas residenciales que rodean a la plaza Dauphine y al este, se levanta lo que antiguamente era el Palais de la Cité y que hoy es un conjunto arquitectónico formado por **La Conciergerie**, el **Palais de Justice** y la **Sainte Chapelle**.

El Palacio de Justicia, cuya entrada se encuentra al otro lado en el centro del conjunto, está completamente construido sobre el antiguo lugar que ocupaba el palacio real de Saint Louis que en 1776 sufrió un incendio que destruiría las dependencias reales que se hallaban entre la Conciergerie y la Santa Capilla. La fachada principal del palacio fue reconstruida entre 1783 y 1786 mientras que las obras del resto del edificio se prolongarían hasta el año 1914.



Palais de Justice.

Desde el siglo XVI hasta la Revolución Francesa, fue la sede del Parlamento de París y actualmente alberga diversos tribunales de justicia.

La Conciergerie es el principal edificio del enorme Palacio Real que sucesivas generaciones de mandatarios han configurado en torno al propio palacio, del que el Palais de Justice y la Sainte Chapelle forman parte, y que ocupa todo el extremo occidental medio de la isla.

El palacio merovingio original fue habitado por los Conde de París y posteriormente Hugo Capeto establecería el Consejo Real y diversos servicios de administración entre sus paredes. Como palacio medieval se ampliaría su área, sus muros se fortificaron, se añadieron torres y nuevas salas y tras siglos de modificaciones y reconstrucciones parciales como residencia real, finalmente los Valois lo abandonaron en 1358, cuando se mudaron al Louvre.

Bajo el reinado de Felipe IV, de la dinastía de los Capetos, el palacio vería sus más profundas reformas. Se edificó un recinto que bordeaba el Sena y que reforzaba las torres d'argent y de César, se añadieron amplios salones al norte y sur del palacio y se construirían el **pabellón de la guardia**, como antecámara del Gran Salón donde el rey celebraba sus reuniones y recepciones y el excepcional **pabellón de los soldados** que servía de comedor para las más de 2.000 personas que trabajaban para el rey.

El extremo occidental serviría para instalar los jardines y detrás se reedificaron las habitaciones del rey y la vivienda del conserje que dio nombre al conjunto cuando a partir del siglo XIV fuera el conserje quien se ocupara de la guardia del viejo palacio que pasaría a funcionar para la policía y la justicia. Así, los sótanos del edificio pasaron a funcionar como prisión que para el siglo XV, era ya la prisión más importante de la ciudad.

Como cárcel la Conciergerie fue el principal lugar de detención de prisioneros de la sangrienta justicia revolucionaria que se cobraría la vida de 2700 parisinos durante 718, entre ellos la reina María Antonieta de Austria, Robespierre o Danton.

Posteriormente, tras recibir obras de renovación y restauración durante el siglo XIX, la Conciergerie recibiría la función de tribunal de justicia y sus funciones carcelarias cesarían para actualmente albergar el museo de La



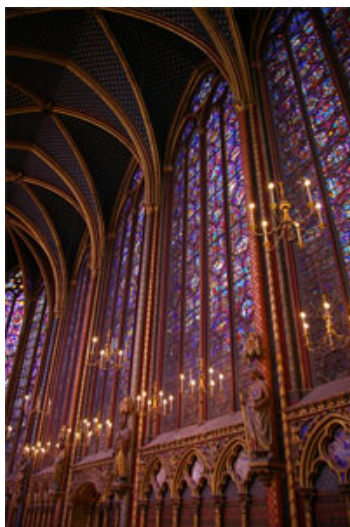
Fachada norte de la Conciergerie.

Conciergerie.

Del palacio destacan la **Torre del reloj** en la que Juan II hizo instalar el primer reloj público de Francia, la magnífica fachada norte flanqueada por sus dos torres y asomada al Sena y desde luego la **Sainte Chapelle**.

De estilo rayonnant, la Sainte Chapelle es posiblemente la más bella capilla gótica jamás construida. Se localiza tras los muros de la Conciergerie a la izquierda de Cour de Mai y fue construida en el siglo XIII para albergar la corona de espinas de Cristo, que Louis IX compró al emperador bizantino, Baldwin II.

La capilla fue construida entre los años 1241 y 1248 y aunque no hay constancia de su autor, la obra se atribuye a Pierre de Montreuil, quien había reconstruido el ábside de la Abadía Real de Saint-Denis y completado la fachada de la catedral Notre-Dame de París.



Capilla superior de la Sainte Chapelle.

Concebida como un gran relicario monumental, la estructura del edificio está dividida en dos partes: una **capilla inferior** dedicada a la Virgen María y la **capilla superior** reservada a la familia real y donde se conservan las reliquias, en un relicario de plata y cobre.

El aspecto más destacable de la capilla son sus preciosas vidrieras, que con 15,35 metros de alto y 4,70 metros de ancho, representan escenas religiosas y filtran la luz entrante con sus prismas rojos y azules, dando a la capilla un colosal aire de magnificencia.

La Conciergerie y la Sainte Chapelle abren a diario entre marzo y octubre de 9:30 a 18:00 cerrando el resto del año a las 17:00. La Sainte Chapelle respeta una pausa entre las 13:00 y las 14:15 de lunes a viernes.

La admisión es de 7 € a cada atracción mientras que un billete combinado cuesta solo 10 €. Los menores de edad pueden acceder gratuitamente.

Al este de la Île de la Cité y unidas mediante el puente de Saint Louis se encuentra la **Île Saint Louis**. Esta isla originalmente estaba dedicada al almacenamiento de madera y reservas de pasto para ganado hasta que durante el siglo XVII se trazó su planificación urbana y se construyó sobre toda su superficie.

Aunque no se impuso ningún estilo arquitectónico, la velocidad del desarrollo y la influencia del arquitecto Louis Le Vau, favoreció un desarrollo homogéneo y clásico en todos sus edificios.

Actualmente la isla es completamente residencial y posee varios restaurantes, cafeterías y heladerías a pie de calle, así como la Église St. Louis en L'Île.

Le Marais.

Le Marais está considerado el corazón histórico de París. Se sitúa entre los actuales distritos 3 y 4 de la ciudad, delimitado al oeste por la Rue du Temple, al norte por la Rue de Bretagne, al este por el boulevard Beaumarchais y al sur por el río Sena y desde luego es uno de los barrios más de moda y más caro para vivir de toda la ciudad.

Antigua zona de pantanos como sugiere su nombre (marais significa marisma), el barrio de Marais fue creciendo en importancia desde el siglo XIV gracias a su proximidad al Louvre, residencia preferida de Carlos V. Su época de gloria se alcanzó en el siglo XVII, cuando pasó a ser la zona de moda de la ciudad para las clases adineradas que construyeron amplias y suntuosas mansiones junto a los hôtels que todavía hoy destacan en el Marais actual.



Hôtel de Sully.

Desde hace 30 años, el ayuntamiento y el Gobierno han invertido gran cantidad de recursos en mejorar el barrio que progresivamente ha visto como se han restaurado la mayoría de las **hermosas mansiones y palacios aristocráticos** que habían sido abandonadas durante años. Los más destacados son el **Hôtel de Sully** construido en 1630 y el **Hôtel de Soubise** cuyo edificio original data del 1375 aunque su aspecto actual se debe a las profundas reformas que se llevaron a cabo en 1704.

Considerado como uno de los barrios más cosmopolitas del viejo continente, Le Marais es actualmente residencia de la población judía más importante de Europa y durante los años más recientes ha experimentado una creciente presencia gay, como se puede observar en sus cafeterías, discotecas, cabarets y tiendas de ambiente gay, concentrados principalmente en el área suroeste o cerca de las calles Sainte-Croix de la Bretonnerie y Vieille du Temple.

En el Marais, instalados en viejas mansiones y hôtels restaurados, se encuentran la mayor parte de **los mejores museos de París** repartidos por encantadoras calles que, como la Rue des Francs Bourgeois, trasladan al visitante a la grandiosidad del París del siglo XVII.

Posiblemente lo más destacado del barrio sea la **Place des Vosges**, considerada como la plaza más antigua de la ciudad y que sirve de línea divisoria entre los distritos 3 y 4 de París.

Originalmente conocida como la Place Royale, fue ordenada construir por Enrique IV en el año 1605 y en su momento representó el primer intento de proyectar una ciudad para la realeza. En 1612 tomó el nombre de La Place des Vosges con motivo de la celebración de la boda de Louis XIII y Ana de Austria.

Su novedad principal estriba en las fachadas de ladrillo rojo sobre galerías abovedadas que la rodean y que mantenían el mismo modelo uniforme diseñado probablemente por Baptiste du Cerceau. A pesar de la pretendida realeza del sitio, ningún miembro de las monarquías francesas habitó la plaza, que se convertiría en un perfecto fondo urbano adecuado para la nueva aristocracia francesa.



Place des Vosges.

A unos 250 metros al sureste de la Place des Vosges se encuentra uno de los más significativos escenarios de la Revolución Francesa: **Le Place de la Bastille**, que recibe el nombre de la cárcel que allí se construyó y que simbolizó la represión de la realeza absolutista francesa y que como tal, fue completamente destruida durante las revueltas.

Actualmente la plaza es una gran rotonda en cuyo centro se erige la **Colonne de Juillet**, que conmemora los acontecimientos de la Revolución de Julio de 1830.

El lugar que ocupó la cárcel se ha convertido hoy en día el moderno edificio de la **Ópera de la Bastilla**, mientras que la fosa situada detrás de la fortaleza se ha transformado en el Arsenal, un puerto deportivo para embarcaciones de recreo desde donde parte el canal de Saint Martin que atraviesa mediante un túnel subterráneo la plaza de la Bastilla y el boulevard Richard Lenoir durante 2 kilómetros hasta encontrar el Canal del Ourcq.

En 1899, se descubrieron algunos restos de una de las torres de la antigua fortaleza durante las excavaciones de las obras del metro y se trasladaron al parque de la plaza de **Henri-galli**, situada a unos cientos de metros de distancia. Por otra parte la plaza aún mantiene el esquema original de la fortaleza marcado sobre el pavimento de calles y aceras.



Ópera y columna de la Bastilla.

Los jueves y domingos se celebra en el boulevard Richard Lenoir, al norte de la plaza, un gran mercado al aire libre donde se puede encontrar fruta fresca, pescado, carne, queso o pan, junto con ropa y artículos típicos de mercadillo.

Les Halles y Beaubourg.

Les Halles o *el vientre de París*, como lo describió Emilio Zola en su novela, fue el mercado tradicional de París desde que en 1183 el rey Felipe II Augusto designara el lugar como refugio para comerciantes, que vinieron de todas partes de Francia para vender sus mercancías.

Durante la década de 1850 el mercado vio como un magnífico edificio de metal y cristal era construido en sus terrenos para mejorar las instalaciones, aunque algo más de un siglo más tarde, incapaz de competir en la nueva economía de mercado y dada la necesidad de reparaciones masivas en el edificio, el mercado sería desmantelado en 1971.

Tras el desmantelamiento, el mercado se convirtió en uno de los más importantes puntos de convergencia entre la red de RER y el sistema de metro de la ciudad.

Las estaciones se proyectaron integradas en el llamado **Forum des Halles**, una ciudad subterránea de diferentes niveles que incluiría el **Châtelet-Les Halles**, intercambiador de transporte público más grande de la ciudad con tres líneas RER, cinco de metro y catorce de autobuses, el centro comercial más concurrido de la capital, la piscina más utilizada de París y una gran cantidad de oficinas y zonas de servicios, todo ello bajo un modernista jardín de más de cuatro hectáreas de superficie.



Forum des Halles.

En el extremo occidental de la superficie encontramos la antigua **Bourse de Commerce** (Bolsa de Comercio), convertida hoy en un gran salón utilizado por los parisinos esencialmente como auditorio y pabellón para congresos y eventos de categoría.



Bourse de Commerce.

Este edificio de estilo neoclásico y planta redonda llama la atención sobre todo por su inmensa cúpula acristalada. Fue ordenado construir por Napoleón para dotar a la bolsa de París de una sede más acorde que el viejo Hotel de Nevers, donde se situaba desde 1724.

En la zona más al norte del jardín encontramos la descomunal iglesia de **Saint Eustache**, cuyas magníficas proporciones se aproximan más a las de una catedral que a las de una iglesia de barrio.

La construcción del actual edificio, atribuida al arquitecto de origen italiano Domenico da Cortona, comenzó en el año 1532 y tras más de un siglo de trabajos se inauguró en 1637 en honor al general romano Eustatius, quien fue condenado a morir abrasado junto a su familia en un Toro de Falaris por convertirse al cristianismo.

Saint Eustache, iglesia popular entre la realeza gracias a su cercanía con el Louvre, posee una estructura gótica decorada con elementos propios del Renacimiento, que se hacen más visibles en su clasicista fachada principal.

La torre izquierda sigue una línea renacentista pura, mientras la derecha permanece inacabada.

La esquina sureste de Las Halles concurre junto al **Cimetière des Saints-Innocents**, antiguo cementerio utilizado como fosa común hasta el siglo XVIII, cuando se exhumaron los cuerpos y fueron transportados a las catacumbas de Montparnasse.



Saint Eustache.

Tras el desmantelamiento del cementerio, el lugar se convirtió en una plaza de mercado que acogería la localización final de la **Fontaine des Innocents**, fuente encargada como parte de la decoración de la ciudad para conmemorar la solemne entrada del Rey Enrique II en París y que estaba a punto de ser desmantelada.

La Fontaine des Innocents es la fuente renacentista más antigua de París y fue construida entre 1546 y 1549 bajo las ordenes del escultor y arquitecto Jean Goujon.

Al sur de la place des Saints-Innocents se encuentra la Rue de la Ferrière, donde en 1610, el fanático religioso Ravaillac asesinó a Enrique IV mientras su carruaje sufría un atasco de tráfico y si caminamos apenas dos manzanas en dirección este, al atravesar el Boulevard de Sébastopol, nos adentramos en el barrio de **Beaubourg**, que aunque no tan elegante como el Marais, aún no ha vendido su alma a la comida rápida y cadenas de ropa barata.



Fontaine Stravinsky y Saint Merry.

Antes de que el colorista Centro Pompidou fuera construido durante la década de los 70, el edificio que más destacaba del barrio era la iglesia de **Saint Merry**, situada en la esquina de la Rue de la Verrerie y Rue St Martin.

Como la mayoría de las iglesias en París, fue construida durante el siglo XVI en estilo gótico flamígero para reemplazar a la antigua capilla que se había quedado pequeña y que databa del siglo IX.

La iglesia, que presenta las típicas modernizaciones posrevolución, está coronada por una torre que alberga la campana más antigua de París, construida para la capilla original en el año 1313.

En el interior de la nave destaca el púlpito, diseñado por los hermanos Stodtz a mitad del siglo XVIII, que se encuentra apoyado sobre una curiosa pareja de palmeras talladas.

Frente a la fachada norte de la iglesia, las máquinas animadas de la **Fontaine Stravinsky**, obra de los escultores Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle, facilitan la transición al Beaubourg contemporáneo cuyo mejor representantes es el controvertido **Centro Pompidou**.

El edificio del museo es reconocible al instante dada su característica arquitectura de "lo de dentro a fuera", sostenida mediante una fachada con grandes estructuras metálicas, tuberías azules verdes y amarillas, depósitos cilíndricos, etc.

A los pies del museo se disfruta de un animado ambiente donde parisinos y turistas contemplan los espectáculos de artistas callejeros y retratistas o sencillamente toman café en alguna de las terrazas de la Plaza Pompidou antes de continuar con la visita del vecindario por la tranquila calle peatonal de **Quincampoix**, situada entre la plaza del museo y el Boulevard de Sébastopol y que es famosa por las galerías de arte, las tiendas exclusivas y los restaurantes más chic de París, que se encuentran instalados en sus clásicos Hôtels del siglo XVIII. Entre sus portales se encuentra la sede del **Teatro de Molière**, inaugurado en 1791.

La manzana al norte del Centro Pompidou esconde entre sus pasajes de Clairvaux y Brantôme, un curioso reloj modernista de acero y bronce llamado **Le défenseur du Temps**, que representa un guerrero con escudo y espada que lucha contra un dragón, un cangrejo o un pájaro dependiendo de la hora del día.



Centro Pompidou.

Por el contrario, el área situada entre el sur del museo y el río Sena, nos devuelve al París de los clásicos edificios del siglo XIX proyectados por Haussmann. Entre los tejados destaca, frente a la Rue de Rivoli, la torre de espléndido estilo gótico flamígero de 52 metros de altura de la antigua iglesia de **Saint Jacques la-Boucherie**; Santiago de la carnicería.



Torre de Saint Jacques.

La rica decoración de la torre refleja la riqueza de sus patronos, los carniceros al por mayor del cercano mercado de Les Halles, que ordenaron la construcción de una iglesia dedicada a Santiago y que fue construida entre 1509 y 1523. La iglesia, con la excepción de la torre, fue demolida en 1797 y en el siglo XIX fue adquirida por el Ayuntamiento de París que en 1862 la declararía Monumento histórico de Francia.

Durante el Segundo Imperio, el arquitecto Théodore Ballu restauró la torre y demarcó sus cimientos con un pedestal que la sostendría a su nivel original, ya que los terrenos de alrededor suyo fueron rebajados para obtener la gravilla necesaria para la construcción del firme de la recién proyectada Rue de Rivoli. Alrededor de la torre se proyectó un parque donde descansa la estatua de Blaise Pascal, situada junto a la base de la torre, y que conmemora los experimentos sobre la presión atmosférica que el científico llevó a cabo en la torre.

Al sur del parque y junto a la orilla del Sena se encuentran el **Théâtre du Châtelet** y el **Théâtre Lyrique**, ambos construidos durante el siglo XIX, mientras que a una manzana hacia el este encontraremos el magnífico **Hôtel de Ville**, que desde mediados del siglo XIV alberga el ayuntamiento de la ciudad.

Sus orígenes se remontan a julio de 1357, cuando Etienne Marcel, preboste de los mercaderes, es decir, alcalde de París, compró el Maison aux Piliers o Casa de los Pilares, en nombre del municipio.

En 1533 el rey Francisco I decidió dotar a la ciudad con un ayuntamiento digno de París, que en ese momento era la ciudad más grande de Europa y de toda la cristiandad. Para ello nombró a los arquitectos Dominique de Cortone y Pierre Chambiges, que inmersos en el espíritu del Renacimiento proyectaron un bello edificio de altas proporciones, amplios espacios luminoso y muy refinado en su decoración.



Hôtel de Ville.

Musée du Louvre y les Tuileries.

Al margen occidental de Les Halles y tomando la Rue de Rivoli como eje central, nos adentramos en una de las zonas más históricas de París: el barrio de las Tullerías, desambiguación en castellano para referirse a *Tuileries* que significa tejerías y que se refiere a las fabricas de tejas que habían en la zona y que dan nombre al vecindario.

Elegantes plazas, jardines recoletos y arcadas y patios proporcionan a esta zona de París su carácter especial.

Monumentos a la monarquía y el arte coexisten con el lujo contemporáneo: hoteles de cinco estrellas, restaurantes mundialmente famosos, emporios de la moda y joyeros de renombre internacional.

Las Tullerías es el barrio donde antiguamente y por mucho tiempo residió la realeza francesa.

Su principal atracción es el **Louvre**, antiguo castillo cuyo origen se remonta al siglo XII y que fue reconvertido en palacio real en 1527 por orden de Francisco I, para dotar a la familia real de una residencia próxima a la Cité.

Su arquitecto, Pierre Lescot, proyectó un edificio clasicista basado en los estilos renacentistas italianos y lo emplazó en torno a un gran patio cuadrado que Catalina de Médici, en 1564, encargaría cerrar mediante de una segunda residencia real llamada **Palacio de Tuilerías** que seguiría estilos parecidos al Louvre y que fue definitivamente integrado en el conjunto en 1595.



Museo del Louvre.



Pirámide del Louvre.

El Louvre dejó de ser residencia real durante el reinado de Luís XIV cuando concluyó la construcción del Palacio de Versalles.

A pesar de su abandono, Luís XIV ordenó una completa restauración de las fachadas del palacio que marca la actual estética del edificio al estilo Barroco francés.

Durante el siglo XVIII Napoleón Bonaparte ordenaría llevar a cabo las mayores obras sobre el conjunto que incluían el gran arco triunfal, **Arc du Carrousel**, situado en el centro del patio y la construcción del ala sur cuyas obras serían rematadas por Napoleón III, que finalizaría la construcción del ala norte, lo que dota de simetría al conjunto.

El ala correspondiente al Palacio de las Tullerías, fue completamente destruido por un incendio durante los sucesos de la Comuna en 1870 y actualmente su lugar está ocupado por un vasto jardín abierto al público con grandes paseos rodeados de esculturas y varios estanques y fuentes.

la última reforma importante que ha sufrido el edificio ha sido la construcción en 1989 de una pirámide de cristal que da acceso al edificio y que fue encargada por François Mitterrand al arquitecto Ieoh Ming Pei.

La obra tiene una altura de 21,6 metros y esta cubierta por 666 paneles de vidrio laminado que se dividen a su vez en 603 rombos y 63 triángulos. Su peso es de 180 toneladas y al igual que las pirámides egipcias, la inclinación de sus paredes es de 51°.

La disposición de la pirámide en el patio central del museo coincide con el de los tres pabellones del museo, Richelieu al norte, Denon al sur y Sully al este. En su interior se encuentran las taquillas, frecuentemente abarrotadas por cientos de turistas, y brinda el acceso al museo.

La fachada este del complejo da a la **Place du Louvre**, donde se encuentra una de las más notables iglesias de París: **Saint-Germain l'Auxerrois**, antigua parroquia de los reyes de Francia, generalmente considerada como la Iglesia del Louvre.

Fue fundada en el siglo VII y ha sido reconstruida en varias ocasiones a lo largo de los sucesivos siglos, por lo cual su estilo es una mezcla de románico, gótico y renacentista. Los elementos más destacados de la iglesia son su magnífico campanario de estilo neogótico florido erigido en 1860 y el pórtico gótico frontal que consta de cinco arcadas y está coronado por un hermoso rosetón.

Entre los tesoros que se conservan en el interior destaca una estatua de Saint Germain tallada en madera durante el siglo XV, un Saint Vincent tallado en piedra y un estupendo retablo flamenco tallado.



Saint-Germain l'Auxerrois.

Frente al ala norte del Louvre se encuentra el **Palais Royal**, cuya fachada exterior no es más impresionante que muchos de los edificios de alrededor, pero que sin embargo posee unos jardines considerados como los más bellos de la ciudad.



Jardines del Palais Royal.

En recientes remodelaciones se han añadido conjuntos artísticos modernos como las **Fuentes de Bury**, compuestas por perfectas esferas de metal y construidas en 1985 bajo la dirección de Pol Bury, o las **Columnas de Buren**, situadas en el lugar dónde se situaba la antigua galería de Orleans, barrera entre el palacio y los jardines.

El palacio, que a pesar de su nombre nunca fue residencia real, lo encargó el Cardenal Richelieu en 1624 y sirvió como residencia de Ana de Habsburgo, del cardenal Mazarino, de Luis XIV antes de ser rey y finalmente de los duques de Orleans y de parte de la familia de Napoleón. Actualmente alberga el Conseil d'État y el Ministerio de Cultura, desde donde el ministro vigila la limpieza y restauración de los grandes edificios de la ciudad.

En la parte trasera del jardín se encuentran los edificios más antiguos de la Biblioteca Nacional de Francia, que cuenta con una colección de más de 6.000.000 de libros, documentos, mapas y grabados aunque la mayoría de las colecciones se han trasladado a lugares más modernos y apropiados.

El palacio no está abierto al público pero el acceso a los jardines del Palais Royal se encuentra en la place du Palais-Royal, donde se emplaza una extraña entrada del metro bautizada como el **kiosco de los Noctámbulos**, formada por dos cúpulas que representan el día y la noche. Ambas están fabricadas con perlas de vidrio coloreado ensartadas en una estructura de aluminio y son obra de Jean-Michel Othoniel.

En los alrededores del Palais Royal se encuentran algunos de los más encantadores **pasajes de París**:

La Galería Vivienne cuya entrada se ubica en el número 4 de la Calle des Petits Champs y está dedicada a tiendas de vino y gastronomía de lujo, **La Galería Colbert**, con accesos en las calles Vivienne y des Petits Champs y que aunque algo menos lujosa que la anterior impresiona por sus dimensiones, el **Passage Potier**, que une el 26 de la Calle de Richelieu y el 23 de la Calle de Montpensier, el **Passage Beaujolais**, situado junto al anterior y el **Passage Choiseul**, entre Saint-Augustin y des Petits Champs, que reúne comercios culturales con restaurantes baratos y tiendas de ropas.



Puerta del Passage Potier.



Galería Vivienne.



Passage Choiseul.



Place Vendôme.

Volviendo a la place du Palais-Royal, hacia el noroeste parte la Rue de Saint Honoré, donde a pocos metros encontraremos la fachada sur de la **iglesia de Saint-Roch**, cuyo estilo barroco tardío enaltece el edificio cuyo interior está organizado como una serie de capillas en sucesión.

A unos 200 metros de Saint-Roch se abre al norte la **Place Vendôme**, símbolo del lujo de joyeros de la talla de Cartier o Chaumet y emplazamiento de los hoteles más prestigiosos de París.

En el centro de la plaza se sitúa la **Columna Vendôme**, inspirada en la Columna Trajana de Roma. Tiene una altura de 100 metros y 3,6 metros de diámetro medio y está coronada por una estatua de Napoleón vestido de general romano que hace honor a las campañas victoriosas del general en Alemania. Está forrada con la chapa colada y bronce de los 1200 cañones tomados a los ejércitos vencidos de la batalla de Austerlitz en 1805 y decorada con bajorrelieves que representan escenas de guerra.

Si seguimos la Rue de la Paix desde la Place Vendôme en dirección norte alcanzaremos en apenas 200 metros la Place de l'Opéra, donde se encuentra la **Opéra Garnier** o Palacio Garnier, que fue diseñado como parte de la gran reconstrucción parisina del Segundo Imperio iniciada por orden del emperador Napoleón III, quien eligió al Barón Haussmann para supervisar la reconstrucción.

En 1858 el emperador autorizó a Haussmann para demoler los 12.000 metros cuadrados de tierra sobre los que construir un segundo teatro para las renombradas compañías de opera y ballet de la ciudad .



Opéra Garnier.

El proyecto fue subastado a concurso público en 1861 y finalmente se adjudicó a Charles Garnier, quién eligió el estilo Beaux-Arts para un edificio monumental de perfecta simetría axial cuyas fachadas presentan una opulenta y generosa ornamentación.

El Palacio está lujosamente decoradas con elaborados frisos de mármol multicolor, columnas y estatuas, muchas de las cuales representan a las deidades de la mitología griega.

Entre las columnas de la fachada principal se exhiben bustos de bronce de los grandes compositores, Mozart, Rossini, Daniel Auber, Beethoven, Meyerbeer, Halévy, Spontini, y Philippe Quinault.

El interior, rico en adornos de terciopelo, pan de oro, y querubines y ninfas propios de la suntuosidad barroca, consta de pasillos, escaleras y alcobas que permiten el movimiento de un gran número de personas y espacio para la socialización durante el entreacto.

Place de la Concorde y Les Invalides.

Situada entre Les Champs Elysées y Le Jardin des Tuileries, se abre la Place de la Concorde, antiguamente llamada plaza de Luís XVI, en honor al rey que ordenó su construcción que correría a manos de Ange-Jacques Gabriel en 1755.

La plaza fue escenario del guillotinado de Luís XVII, Maria Antonieta y otros celebres personajes durante la Revolución y pasó a llamarse plaza de la Revolución hasta que en 1795 adquirió su actual nombre.

En el centro se alza el **obelisco de Luxor**, regalado a Francia por el virrey egipcio Mohammed Ali en 1831 y que una vez delimitó la entrada al Templo de Luxor. Habida cuenta de las limitaciones técnicas de la época, el transporte no fue una tarea fácil, pero finalmente el obelisco llegó a París el 21 de diciembre de 1833 y tres años más tarde, el 25 de octubre de 1836, el rey Luís Felipe ordenó colocarlo en el lugar donde se situaba la guillotina durante la Revolución.

El milenario monumento consta de una columna de granito rojo que se eleva a 23 metros del suelo, incluyendo la base, y pesa más de 250 toneladas métrica. El pedestal presenta diagramas que explican los mecanismos que se utilizaron para el transporte, mientras que el monumento egipcio está flanqueado en ambos lados por los jeroglíficos originales escritos en el momento de su construcción en Egipto.

Al norte de la plaza se encuentran los edificios que albergan al ministerio de la Marina y el Automobile Club de France, mientras que al este se observan los edificios neoclásicos de la **Galerie nationale du Jeu de Paume** y el **Musée de l'Orangerie**, situados paralelos a ambos lados del Jardin des Tuileries

En las esquinas de la plaza se levantan 8 estatuas que hacen referencia a las principales ciudades francesas y, flanqueando el obelisco, se sitúan las **Fontaines de la Concorde**, diseñadas por Jacques-Ignace Hittorff, estudiante del escultor neoclásico Charles Percier en la Ecole des Beaux-Arts y arquitecto oficial de fiestas y ceremonias del rey depuesto.



Obelisco.

Ambas fuentes son iguales y están construidas sobre una pila de piedra flanqueada por seis figuras de tritones que rodean al conjunto central. El eje vertical, formado por seis figuras alegóricas sentadas sobre la proa de los buques que conforman la base circular, sostiene un plato ancho en cuyo centro podemos observar cuatro estatuas alegóricas de las diferentes formas de genio, arte o artesanía.



La Madeleine.

Al norte de la plaza, siguiendo la Rue Royale, podemos ver la fachada sur de **la Madeleine**. Construida en el más puro estilo neoclásico e inspirada en la Maison Carrée en Nîmes, la Madeleine fue comenzada durante el reinado de Luís XVI, pero quedó inacabada y sus obras no se reiniciarían hasta el final de la Revolución, cuando Napoleón encargó a Vignon transformarla en un templo dedicado a la gloria de la Grand Armée.

Tras la caída del emperador se consagró como iglesia católica. Cincuenta y dos columnas corintias, cada una de 20 metros de altura, rodean todo el edificio y sostienen un friso decorado con bajorrelieves obra de numerosos artistas como Ziegler, Marochetti, Rude y Pradier, entre otros.

El magnífico frontón presenta un conjunto escultórico obra de Lemaire que representa el juicio final mientras que las puertas de bronce poseen bellos bajorrelieves acerca de los diez mandamientos, obra de Henri de Triqueti.

En el interior, la iglesia dispone de una sola nave con tres amplias cúpulas sobre arcos, profusamente dorados para conseguir una decoración inspirada tanto por los baños romanos como por los artistas del renacimiento.

En la parte trasera de la iglesia, sobre el altar mayor, se encuentra una estatua de San María Magdalena elevándose al cielo sujeta por dos ángeles, obra de Charles Marochetti. La media cúpula situada sobre el altar está pintada al fresco por Jules Claude Ziegler y en ella se representa *La historia del cristianismo* mostrando las figuras clave de la religión cristiana.

De nuevo en la Place de la Concorde, al sur y tras cruzar el Sena, se sitúa el **Palais Bourbon**.

El Palacio Borbón fue construido a principios del siglo XVIII por orden de Louise Françoise de Bourbon, hija legitimada de Luis XIV y de Madame de Montespan.

Las obras se encargaron al arquitecto italiano Giardini, bajo la supervisión de Hardouin Mansart y comenzaron en 1722, pero tras la muerte de Giardini, Jacques Gabriel las continuó hasta su finalización en 1728.

En 1765 el Príncipe de Condé, encargó a Soufflot la ampliación del edificio, quien transformó el palacio en un sentido más austero que el originalmente concebido por Mansart y de Gabriel.



Palais Bourbon.

Durante la Revolución Francesa, el Palacio Bourbon fue nacionalizado y pasaría a ser el lugar de reunión del Consejo de los Quinientos. Posteriormente, como parte de los planes de Napoleón para un París más monumental, se encargó el magnífico frontón que actualmente presenta al arquitecto Bernard Poyet, quien diseñó un pórtico clasicista similar al de la Magdalena, visible en el otro extremo de la Rue Royale.

El Palais Bourbon alberga desde 1795 todas las cámaras bajas del parlamento de Francia, a excepción de durante un breve período de tiempo entre 1871 y 1879 (durante el cual se asentaron en Versalles, tras la insurrección de los Comuna de París) y después del traslado del Gobierno y del Parlamento a Burdeos y Vichy durante la Segunda Guerra Mundial en 1940.

Tras el palacio y unido a este mediante una galería se encuentra el Hôtel de Lassay, ordenado construir por el Marqués de Lassay, probablemente amante de la duquesa Louise Françoise de Bourbon, y que actualmente sirve como residencia oficial del presidente de la Asamblea Nacional.

Al este del Palais Bourbon se abre la inmensa zona ajardinada de La **Esplanade des Invalides** que brinda glorioso acceso a **Les Invalides** y alberga las embajadas de Austria y Finlandia junto al Ministerio francés de Asuntos Exteriores.

El Palacio de Les Invalides surgió a iniciativa de Luis XIV, quien en 1670 decidió fundar un hospital destinado a acoger a los veteranos de guerra. Para ello se asignó la dirección de las obras al arquitecto Libéral Bruant.

En 1674 ya se pudieron instalarse en las nuevas dependencias los primeros residentes y en 1677 se comenzó la construcción de la iglesia que finalizaría bajo la dirección de Jules Hardouin-Mansart.

La iglesia se diseñó para que el rey y sus soldados pudieran asistir a misa a la vez. Para ello el templo combina dos iglesias diferentes comunicadas entre sí; el *Dôme des Invalides* destinada al rey y situada en la zona más al sur del complejo y una iglesia para los soldados cuya puerta da al patio de armas donde se exhibe una excepcional batería de 60 cañones clásicos franceses contruidos en bronce.



Dôme des Invalides.

La Iglesia del Domo, considera la obra suprema de la arquitectura clásica francesa, recibe su nombre del gran domo recubierto de oro que, a 100 metros del suelo, domina cualquier fachada del complejo. La decoración interior ensalza la gloria de Luis XIV, de la monarquía y de sus ejércitos y está adornada con las banderas y estandartes arrebatados al enemigo y considerados trofeos de guerra, que antes de la construcción del palacio, adornaban los techos de la catedral de Notre Dame.



Les Invalides desde el Pont Alexandre III.

Durante la Revolución el templo se dedicaría a Marte y posteriormente Napoleón Bonaparte lo convertiría en un panteón militar instalando en su interior las tumbas de Turenne y de Vauban.

En 1861 las cenizas del propio Napoleón fueron instaladas bajo el Domo en una sobria tumba de piedra roja de Rusia rodeada por una galería circular que presenta bajorrelieves acerca de la vida del emperador y una estatua de este portando los emblemas imperiales.

Hasta el momento, la iglesia acoge junto a la tumba de Napoleón, las sepulturas de su hijo, rey de Roma, de sus hermanos Joseph y Jérôme, de los generales Bertrand y Duroc, y las de dos mariscales ilustres de la primera mitad del s. XX, Foch y Lyautey.

Bajo la iglesia se encuentra una cripta que alberga la sepultura de los grandes jefes militares del ejército francés.

Actualmente el complejo alberga el Museo de la Armada, la Galería Real de Planos, el Museo de la Artillería, el Museo del Orden de la Liberación y el Museo de Historia Contemporánea.

A unos 200 metros al este de Les Invalides, en la Rue Las Cases, destaca la **Basilique Sainte Clotilde**, iglesia de estilo neo-gótico diseñada por el arquitecto alemán Gau FC, finalizada en 1857 y cuyo más preciado tesoro es su

magnífico órgano.

En el área del Sena llama la atención el edificio del **Palais de la Légion d'Honneur**, construido entre 1782 y 1787 bajo la supervisión del arquitecto Pierre Rousseau para el príncipe alemán Frederick III. El gobierno revolucionario nacionalizó el edificio y el 13 de mayo 1804 pasaría a albergar la sede de la Légion d'honneur. Fue presa de las llamas durante la Comuna de París en 1871, pero más adelante fue reconstruido con el apoyo de los fondos recaudados entre los receptores de la Legión de Honor y de las medallas militares, que actualmente conmemora albergando el Musée national de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie.

A su izquierda se levanta el edificio del **Musée d'Orsay**, antigua estación de tren de la belle époque, llamada en francés la Gare d'Orsay y construida para la Exposición Universal de 1900 bajo el diseño de Lucien Magne, Emile Bénard y Victor Laloux. En 1939 los andenes de la estación se quedaron cortos para los tamaños que adquirieron los trenes de largo recorrido relegando su servicio a trenes suburbanos y como centro de distribución durante la Segunda Guerra Mundial. Tras el conflicto la estación albergaría a la Compañía de Teatro de Renaud-Barrault durante las obras del Hôtel Drouot y finalmente el 1 de enero de 1973 los trenes dejaron de funcionar para en 1977 pasar a funcionar como museo.



Basilique Sainte Clotilde.

Les Champs Elysées.

Los Campos Elíseos son, sin duda, la más célebre de las calles de París y probablemente del mundo entero. Surgió como prolongación del jardín de Les Tuileries, para actualmente nacer en la Place de la Concorde y finalizar en la Place de l'Etoile. En sus casi dos kilómetros de longitud concentra multitud de tiendas lujosas, salas de espectáculo, caros cafés y sedes de importantes empresas.

La **Place de la Concorde**, situada en la parte más baja y oriental del paseo precede a los **jardines des Champs Elysées**, que poco han cambiado desde que fueran trazados por el arquitecto Jacques Hittorff en 1838. Toda la zona fue escenario de la Exposición Universal de 1855, que incluía el palacio de la Industria, réplica del Crystal Palace de Londres y que fue reemplazado posteriormente por el **Grand Palais** y el **Petit Palais**, creados como recinto de muestras de la Tercera República para la Exposición Universal de 1900.



Grand Palais.

Los Palacios, diseñados por Charles Girault, cuentan con una espectacular arquitectura neoclásica en sus fachadas, colmadas de columnas, que presentan un gran derroche de adornos en metal al estilo Art Nouveau y de grupos esculturales alegóricos recorriendo todos sus flancos.

Al sur del conjunto de los palacios el **Pont Alexandre III** cruza el Sena sirviendo de conexión entre los Campos Elíseos y le Invalides. Su construcción tuvo lugar entre 1896 y 1900 para la Exposición Universal y su diseño corrió a cargo de los arquitectos José Casiano-Bernard y Gaston Cousin, quienes debían optar por una estructura que no impidiera la vista de le Invalides desde los Campos Elíseos.

Ampliamente ornamentado con exuberantes lámparas de estilo Art Nouveau, querubines, ninfas y caballos alados en cada extremo, el Puente de Alejandro III está considerado como el puente más extravagante de París y como una auténtica maravilla de la ingeniería del siglo XIX, ya que su estructura consta de un único arco de acero calibrado y contrapesado gracias a los pilares situados en los extremos.

De nuevo en la avenida, abandonamos el jardín dejando atrás los edificios circulares de los **Théâtre du Round Point** y **Théâtre Marigny**, para adentrarnos en la zona más exclusiva de los Campos Elíseos o como los franceses suelen llamarla *la plus belle avenue du monde*, que efectivamente, esta considerada a nivel mundial como la avenida más hermosa, elegante del mundo. Es la calle europea más cara con una renta por metro cuadrado de 7.732 euros al año solo superada a nivel mundial por la Quinta Avenida de New York.



Arc de Triomphe.

En lo más alto de la avenida se encuentra la **Place de l'Étoile** o **Place de Charles de Gaulle**, desde donde parten radialmente hasta 12 avenidas.

En el centro de la gran rotonda se levanta el **Arc de Triomphe**, monumento que honra a todos aquellos que lucharon por Francia, en particular durante las guerras napoleónicas. En el interior y la parte superior del arco se pueden leer todos los nombres de los generales y guerras en las que Francia se ha visto envuelta mientras que debajo se encuentra la tumba del soldado desconocido de la Primera Guerra Mundial.

El arco está construido al estilo del antiguo imperio romano pero en versión neoclásica. Sus armónicas dimensiones son de 50 metros de alto por 45 de ancho y se sostiene sobre cuatro columnas adornadas con cientos de altorrelieves alegóricos obra de Cortot, Etex y Rude.

La construcción del arco fue encargada por el emperador Napoleón en 1806 después de la victoria en Austerlitz. Jean Chalgrin, su arquitecto, solo se necesitaría dos años para sentar las bases del proyecto, así que en 1810, cuando Napoleón regresó a París por el oeste con su esposa la archiduquesa María Luisa de Austria, ya pudo contemplar del modelo de madera instalado para poder completar el arco.

Jean-Nicolas Huyot reemplazó en la dirección de las obras a Jean Chalgrin, que moriría en 1811, hasta que tras la muerte de Napoleón en 1820 se detuvieron las obras. Finalmente una vez concluyó el periodo de restauración, durante el reinado del rey Luís Felipe, en 1833 el arco fue finalmente terminado.

Cuando el 15 de diciembre de 1840 las cenizas del Emperador llegaron desde Santa Helena a Francia, el cortejo fúnebre pasó bajo el Arco de Triunfo para luego dirigirse a su segundo y último lugar de descanso en Les Invalides. También, a modo de homenaje, el cuerpo sin vida de Víctor Hugo fue velado la noche del 22 de mayo de 1885, antes de ser sepultado en el Panteón.

En el interior del Arco se puede visitar un museo donde se explica su historia y construcción, además es posible ascender al techo desde donde se puede disfrutar de una vista panorámica de la mayor parte de París.

El acceso permanece abierto entre las 10:00 y las 23:00 desde abril hasta septiembre mientras que el resto del año cierra a las 22:30. El precio de entrada es de 9 €.

Pigalle y Montmartre.

Pigalle es un área del norte de París conocido como el Barrio Rojo de la ciudad. Se sitúa a los pies de Montmartre y su centro neurálgico se encuentra alrededor de la **Place Pigalle**.

En el barrio se encontraba el estudio de Toulouse Lautrec y artistas como Picasso, Vincent Van Gogh o Maurice Neumont habitaron la zona, que desde principios del siglo XX se caracterizaba por la sordidez de sus antros, donde los vapores de la absenta servían como fuente de inspiración de artistas frustrados.

Actualmente es epicentro de sex shops, clubs nocturnos, cabarets y entretenimiento para adultos en general, siendo hogar de algunos de los más famosos cabarets de París como el **Moulin Rouge**, inmortalizado por el artista Toulouse-Lautrec.

Al noreste de Pigalle se levanta la colina de Montmartre, cuya cúspide está graciosamente coronada por la célebre basílica del **Sacré Couer de Jésus**.

La construcción de este emblemático monumento se debe a la decisión que tomó la Asamblea Nacional en 1873, para construir un edificio de carácter religioso que rindiera homenaje a la memoria de los numerosos franceses que perdieron la vida durante la Guerra franco prusiana y expiar los pecados cometidos por la Comuna de París.



Moulin Rouge.



Sacré Couer de Jésus.

La obra fue adjudicada a Paul Abadie quien eligió un diseño sobre planta de cruz griega inspirado en las arquitecturas romana y bizantina.

El edificio está enteramente construido con piedra de travertino obtenida de las canteras de Château-Landon. Esta piedra se caracteriza por irradiar constantemente calcita, lo que asegura que la fachada continúe siendo blanca a pesar de la erosión y la contaminación.

El pórtico de dos ordenes y frontón, presenta una desproporcionada hornacina donde se aloja una gran estatua de Jesús y está rodeado de cuatro pequeñas torres terminadas en cúpula. Tras estas, cuatro resplandecientes cúpulas de mayor tamaño rodean a su majestuoso domo principal que acaba en una linterna acolumnada coronada por una cruz.

La parte superior de la cúpula está abierta a los turistas y ofrece una espectacular vista panorámica de la ciudad de París.

En la parte trasera se encuentra un magnífico ábside decorado con un mosaico de 475 metros cuadrados de superficie, que está considerado como el más grande del mundo. En el extremo del ábside se erige el campanario de 80 metros de altura y planta cuadrada que alberga la campana Savoyarde, fundida por los hermanos Paccard en 1895 en Annecy, con un diámetro de 3 metros y un peso de algo más de 18.000 kg.

La Basílica de Sacre Coeur permanece abierta entre las 6:00 y las 23:00 todos los días, la entrada es libre, pero si se desea subir al Domo y visitar las Criptas de la parte izquierda de la Basílica hay que abonar 5 €.

A los pies de la basílica se encuentran sus bonitos y empinados jardines que comunican lo alto de la colina con la Place Saint Pierre, donde se puede tomar un tren funicular que asciende por la colina por el precio de un billete sencillo de metro.

De nuevo en lo alto de la colina, tras la basílica, se extiende el vecindario de Montmartre, celebre por su carácter artístico y sus preciosas callecitas en cuesta, sus escaleras, y sus inconfundibles y acogedores cafés.

El centro del barrio se localiza en la concurrida **Place du Tertre**, donde decenas de pintores acuden allí a pintar las calles del barrio y hacer retratos a todo aquel que lo desee o simplemente a vender sus cuadros en plena calle.

La plaza y sus calles adyacentes están llenas de tiendas de souvenirs, terrazas y restaurantes tradicionales ajustados a todos los bolsillos.

Otro notable edificio del barrio es la iglesia de **Saint Pierre de Montmartre**, que situada junto al Sacre Coeur es injustamente ensombrecida por la basílica. Esta discreta iglesia de estilo gótico temprano fue consagrada en 1147 y perteneció a la Abadía de Mujeres de Montmartre, orden que terminó sus días con la revolución de 1789, cuando la última abadesa fue guillotizada, el tesoro desapareció y todos los edificios fueron derribados excepto la iglesia.



Pintores en la Place du Tertre.

La parte baja de Montmartre destaca la **Église Saint-Jean-de-Montmartre**, notable por considerarse como el primer ejemplo de iglesia construida mediante cemento reforzado. Fue edificada entre 1894 y 1904 bajo el diseño del arquitecto Anatole de Baudot quien creó una estructura cubierta de ladrillo y baldosas de cerámica que exhibe características del Art Nouveau diluidas en la expresión de fortaleza que la estructura de hormigón armado confiere al edificio.

El gran París del Barón de Haussmann.

Georges Eugène Haussmann, que se hacía llamar Barón Haussmann, fue un funcionario civil francés, cuyo nombre estará para siempre ligado a la historia de París.

Napoleón III encargó al Barón en 1852 iniciar un programa de profundas reformas sobre París, para ello Haussmann eliminó muchas de las antiguas calles que serpenteaban por el centro derribando casas de apartamentos y reemplazándolas por anchos bulevares, flanqueados de árboles y de edificios de altura uniforme, instaló un nuevo sistema de suministro de agua, un gigantesco sistema de alcantarillas, nuevos puentes, la ópera, y otros edificios públicos.

Al final de la transformación, los trabajos habían destruido la mayor parte de la ciudad medieval, se estima que

modificó el 60% de los edificios de París.

Cuando contrató a Haussmann, Napoleón III no solo pretendía realojar a las clases burguesas en el centro de la ciudad sino que también tenía pensada la finalidad de conseguir calles demasiado anchas para que, dadas las antiguas experiencias, los posibles rebeldes no fueran capaces de construir barricadas a lo largo de ellas y además fuera posible la circulación de batallones en formación y, en el peor de los casos, la artillería, si fuera necesario.

Haussmann creó anchas avenidas que unirían las principales estaciones de tren, de manera que las tropas de provincias pudieran entrar en combate en un corto periodo de tiempo, de esta manera, durante el Segundo Imperio se pudo llevar a cabo la rápida represión de la comuna de París en 1871.



El eje que cruza París de oeste a este formado por el Boulevard Haussmann, el Boulevard Poissonnière, el Boulevard de Bonne Nouvelle y el Boulevard Saint Martin, es en gran medida muy representativo de la idea sobre la que Haussmann trabajó.



Église de la Sainte Trinité.

Comienza en la Place de Saint Augustine, junto a la que encontramos la **Gare Saint Lazare**, una de las seis estaciones terminales de París. Para este área, el Barón ordenó edificar como parte de la modernización, la **Église de la Sainte Trinité**, situada a pocos metros de la estación siguiendo la Rue Saint Lazare.

Su arquitecto, Théodore Ballu, era un auténtico apasionado del arte gótico y gran admirador del Renacimiento, así que proporcionó al diseño de la Sainte Trinité, una interpretación personal que mezclaba los estilos italiano y francés, asociados con elementos medievales.

La fachada principal se erige en torno a la torre que está coronada por un campanilo octogonal realizado por una cúpula y una linterna con aperturas. Esta única torre de 65 metros de altura y situada en el centro, está destinada a prolongar la perspectiva de la calle de la Chaussée-d'Antin.

Opuesta a la estación y situada en el Boulevard Malesherbes se sitúa la **Eglise Saint Augustin à Paris**, que diseñada por Victor Baltard, uno de los arquitectos favoritos del Barón Haussmann, responde a la necesidad de este de disponer de una nueva cúpula que culminara el nuevo bulevar Malesherbes.

El edificio consta de una estrecha fachada cuya nave se amplía a medida que se adentra hacia el coro. La armadura es totalmente metálica mientras que el revestimiento del edificio es de piedra formando un conjunto que sintetiza los nuevos materiales de construcción y la persistencia de las formas tradicionales.

El diseño está en parte inspirado en la Catedral de Santa María de las Flores de Florencia. La fachada está compuesta por un portal de tres arcadas cuyos pilares se encuentran decorados con símbolos de los cuatro evangelistas. La galería exhibe las figuras de Cristo y de los doce apóstoles y un gran rosetón enmarcado por un frontón clásico termina el conjunto que termina coronado por un majestuoso domo de 60 metros de altura.

De vuelta al Boulevard Haussmann encontramos el edificio neoclásico de la **Chapelle Expiatoire**, diseñado en 1816 por el arquitecto francés Pierre François Léonard Fontaine por orden del rey Louis XVIII sobre la base del antiguo cementerio de Madeleine donde el rey Louis XVI y la reina María Antonieta habían sido enterrado junto a tres mil víctimas de la Revolución Francesa.



Cúpula de Saint-Augustin.



Chapelle Expiatoire.

A unos 600 metros de la Place de Saint Augustine se encuentran los Grandes Almacenes de **Les Galeries Lafayette**, construidos en 1893 por Théophile Bader y Alphonse Kahn.

Gracias a su proximidad con la Ópera Garnier, los grandes vulebares y de la estación de Saint-Lazare, rápidamente atrayeron a los empleados de oficinas y la gran burguesía y actualmente están considerados la mayor superficie comercial del mundo occidental y el principal gran almacén europeo por cantidad de negocios.

En la confluencia del Boulevard des Italiens, el Boulevard Haussmann pasa a llamarse **Boulevard Poissonnière** y tras medio kilómetro, se transforma en el **Boulevard de Bonne Nouvelle** donde se encuentran las Puertas de Saint-Denis y Saint Martin.

La **Porte de Saint Denis** ocupa el lugar de una de las puertas de la Muralla de la antigua fortificación de Charles V y fue diseñado en 1672 por el arquitecto François Blondel y el escultor Michel Anguier por orden de Louis XIV para conmemorar sus victorias en el Rin y en Franche-Comté.

La puerta es básicamente un arco del triunfo inspirado en el Arco de Tito de Roma. Se compone de un pedestal que soporta un gran arco central y dos arcos de acompañamiento mucho más pequeños. Por encima de los arcos laterales se levantan sendos grupos escultóricos de trofeos con forma de obelisco mientras que la cara sur presenta un conjunto escultórico de Anguier llamado "El paso del Rin".

La **Porte de Saint Martin** es mucho más sencilla y de igual manera, reemplaza otra de las puertas de la Muralla de la antigua fortificación de Charles V y sirve de complemento conmemorativo de las victorias de Louis XIV en el Rin y en Franche-Comté. Su altura es de 18 metros y está construida en piedra caliza y mármol adornada con grupos de bajorrelieves alegóricos.

El tramo de bulevar situado entre la Porte Saint Martin y la Place de la République, situada a unos 400 metros, pasa a llamarse **Boulevard Saint Martin** y sirve de ancla del eje este-oeste con los Boulevares de Magenta, Voltaire y du Temple recorren la zona oriental del centro de París de norte a sur.

La **Place de la République** se sitúa en el lugar donde se alzaba el bastión de la Port du Temple de la fortaleza de Charles V. Recibió su forma actual en el marco de la transformación del Barón Haussmann, quien requirió para su proyecto el derribo de la mayoría de los teatros del Boulevard du Temple.

La cara este de la plaza está dominada por el cuartel del príncipe Eugenio mientras que la norte alberga los edificios de Magasins Réunis, obra de Gabriel Davioud, quien además añadió una fuente decorada con leones de bronce a la plaza, cuya reconstrucción puede verse hoy en día en el mercado de La Villette.

En el centro de la plaza actualmente se erige un gran conjunto monumental construido en 1879 y dedicado a la recientemente proclamada Tercera República, obra de los hermanos Morice.



Porte de Saint Denis.

St Germain des Prés y el Palais du Luxembourg.

Este suburbio de París está situado en el margen izquierda del río a la altura de las Tullerías. Corre a lo largo de la orilla sur del Sena ocupando los arrondissements 6^o y 7^o y se compone de la zona al este del bulevar St-Michel, en la medida que incluye el Musée d'Orsay, extendiéndose unas 4 o 5 cuadras hacia el boulevard St-Germain y algunas manzanas más.

Limita al norte con el Sena, al este con les Invalides y la Tour Eiffel, al sur con el Barrio de Luxemburgo y al oeste con el Barrio Latino y con sus bares, librerías, cafés, galerías, clubes nocturnos y casas editoriales, está considerado el centro intelectual parisino.

El distrito de Saint Germain des Prés comenzó a desarrollarse en torno a la abadía que Childeberto ordenó construir aconsejado por el obispo Germain, con el fin de salvaguardar los tesoros seculares de los vándalos. Esta iglesia y su monasterio pasaron rápidamente a ser el recinto más rico de Francia y tras la muerte del obispo Germain, fue bautizado como San Germán des Prés.

El barrio sufrió su mayor desarrollo durante el siglo XVII como centro de la literatura y del teatro parisino. Los artistas se reunían en torno a los florecientes cafés como **Le Procope**, que fundado en 1686, está considerado como la primera cafetería del mundo y que aún se mantiene abierta como restaurante en el 13 de la Rue de l'Ancienne Comédie, donde se dice que Voltaire bebía hasta 40 tazas de café al día.



Institut de France.

Se cree que en el número 9 de la Cour du Commerce Saint-André, es donde el Dr. Guillotin perfeccionó su máquina de decapitar, aunque el barrio recibe su carácter propio, más por ser guarida de artistas que lugar de desarrollo del celebre instrumento, y es que St Germain des Prés ha sido el emplazamiento preferido de la flor y nata intelectual y artística parisina, especialmente durante el siglo XIX. Los artistas, ya sea pintores como Delacroix, Ingres y Manet, autores como Racine, Balzac y Georges Sand o actores como Mounet-Sully, se instalaban entre sus calles haciendo del barrio el punto de encuentro de numerosos intelectuales y artistas que disfrutaban de sonadas discusiones sobre cultura y actualidad. En 1937, Picasso termina el "Guernica" en su taller en la Rue des Saints Augustins, donde su amigo Man Ray va a menudo a visitarle, Léo Ferré canta en La Fontaine des Quatre Saisons, y músicos como Georges Brassens, Jacques Brel, Charles Trenet, Guy Béart, Charles Aznavour y Serge Gainsbourg viven en el área o son visitantes regulares.

Durante la Revolución la abadía benedictina sufrió una explosión y un incendio, siendo destruida casi por completo. Sin embargo St-Germain aun mantiene calles interesantes y con mucho encanto como la **Cour du Commerce Saint**

André o la **Cour de Rohan** y edificios destacables como la **Institut d'Etudes politiques**, el **Institut de France**, la **École des Beaux Arts**, el teatro neo clásico **Nacional de l 'Odéon** y sobre todo la **Église Saint-Germain des Prés**, considerada la iglesia más antigua de la ciudad.

La iglesia fue acabada en el año 558 y consagrada por el arzobispo de París, Monseñor Germain. En su interior descansan los restos de su real comanditario, el rey Childebert Primero.

La accidentada vida del edificio comienza con el incendio que sufrió a manos de los vikingos en el siglo IX. Fue reconstruida en el año mil bajo la dirección del abad Morard y ampliada en 1163 por el papa Alejandro III. Su brillo llegó más allá de las fronteras de la capital y la Abadía se volvió una parroquia muy conocida en toda Europa.

En 1789, la Revolución francesa transformó sucesivamente las dependencias en prisión y suplicio para 200 parisinos que en ella murieron y finalmente en un depósito de pólvora y municiones, error fatal, ya que las 15 toneladas de explosivos almacenados estallaron dentro y causaron un terrible incendio que destruyó sus armaduras y una buena parte de sus tesoros incluyendo a su famosa biblioteca teológica.

La parte de la Abadía quedó en ruinas y la plaza Saint-Germain des Prés, que está enfrente hoy en día, la reemplazó. En el Siglo XIX, los arquitectos Godde y luego Baltard, la restauraron y le dieron su apariencia actual.

Pocos visitantes saben que dentro de esta iglesia se encuentra un pequeño dibujo de Picasso que representa una cabeza de mujer, que fue colocado en el ángulo de la plaza Saint-Germain, esquina con la calle Bonaparte. Este dibujo homenajea al amigo poeta del pintor, Guillaume Apollinaire.



Eglise Saint-Germain des Prés.

Durante la Segunda Guerra Mundial, cuando los parisinos estaban sujetos a restricciones y toques de queda, los cafés de Saint Germain se convirtieron en el último lugar de intercambio libre de opiniones, donde cada día, Jean Paul Sartre o Simone de Beauvoir compartían estufa y conversación.

Tras la guerra, el teatro vanguardista ocupó la escena cultural del barrio con la representación de obras como "En attendant Godot" de Samuel Beckett y "Amédée débarasser s'en ou" de Ionesco en 1953 o "La machine à écrire" de Cocteau en el Teatro Odeon en 1956 y "Rhinoceros" en el Teatro Recamier en 1960. Hoy en día, la historia de Saint Germain des Prés sirve de ilustración del vínculo entre esta zona y la vida cultural y artística de París y es lugar de residencia de jóvenes soñadores que buscan la inspiración entre sus calles.

Bajando hacia el sur por la Rue del Seine, situada en el Boulevard de Saint Germain, entre las paradas de metro de Mabillon y Théâtre de l'Odeon, encontramos el **mercado Saint Germain**, un viejo mercado cubierto que se inauguró en 1818, ocupando el lugar de una antigua feria.

Algo más al sureste se alcanza el ya mencionado, edificio del **Teatro Nacional de l 'Odéon**, que fue construido entre 1779 y 1782 sobre los terrenos del jardín del antiguo hotel Conde, siguiendo un diseño de estilo neoclásico obra de Charles De Wailly y Marie-Joseph Peyre, y finalmente, frente la fachada sur del teatro aparece el **Palais du Luxembourg**, sede del Senado francés.

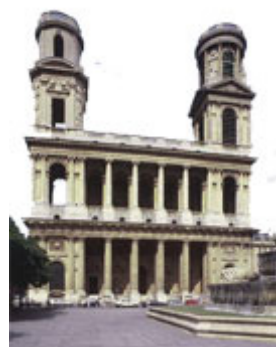


Palais du Luxembourg.

El Palacio de Luxemburgo fue construido para María de Médicis entre los años 1615-1627, su arquitecto, Salomon de Brosse, trazó un diseño al estilo de un palacio florentino al gusto de María de Médicis. Para la decoración y los adornos de la galería grande, se encargaron varios cuadros a Rubens y la biblioteca cuenta con las obras maestras de Eugene Delacroix.

El palacio, concebido como residencia secundaria, ha cambiado numerosas veces de uso, llegando incluso a ser una prisión durante la Revolución.

El palacio se encuentra maravillosamente rodeado por los **Jardines de Luxemburgo**, hermoso parque que constituye un pacífico refugio en la ajetreada ciudad de la luz, cuenta con extensos jardines y abundantes flores y siempre sorprende a sus visitantes con sus armoniosos senderos, la belleza de sus flores y sus estupendas sombras que bajo los árboles, resultan un acogedor refugio durante los meses más calidos del año. Jóvenes y mayores comparten espacio de ocio en los jardines; los niños pueden alquilar botes y navegar en los vidriosos estanques mientras que los ancianos juegan ajedrez bajo los toldos.



Eglise Saint-Sulpice.

El jardín está ampliamente adornado con multitud de estatuas de las reinas de Francia, incluyendo una figura de Santa Genoveva, la patrona de París.

Entre el mercado de Saint Germain y la zona más occidental de los jardines encontraremos la magnífica **Église Saint Sulpice**, erigida sobre los cimientos de un antiguo templo románico del siglo XIII y terminada en 1745 tras 134 años de trabajos.

Su fachada totalmente clasicista, de torres no emparejadas, representa un ensayo heterodoxo de Giovanni Niccolò Servandoni, en la que una doble columnata jónica con galerías unifica las bases de las torres con la fachada. Su carácter revolucionario fue reconocido dos décadas más tarde por el arquitecto y profesor Jacques François Blondel, quien ilustró la impronta que el diseño dejó sobre la arquitectura francesa, señalando: "El mérito de este edificio se encuentra en su propia arquitectura ... y su grandeza de escala, lo cual abre prácticamente un nuevo camino para nuestros arquitectos franceses".

En su interior, iluminado con enormes ventanas, destacan dos obras de Delacroix: Jacob luchando con el ángel y Heliodoro expulsado del templo.

Una de las mayores particularidades de esta iglesia es su **gnomon**, conjunto astronómico formado por un obelisco de mármol y una línea de latón paralela a los meridianos junto a un sistema de lentes incrustados en la ventana sur que proyectan la luz del sol sobre la línea de latón del suelo hasta el obelisco, marcando los equinoccios y solsticios.



Fontaine des Quatre Evêques.

Frente a la fachada occidental de Saint-Sulpice se abre la plaza del mismo nombre en cuyo centro se haya la **Fontaine des Quatre Evêques** (obispos), o fontaine des quatre points cardinaux (puntos cardinales), que exhibe las estatuas de cuatro obispos de la iglesia marcando los puntos cardinales de la brújula y que curiosamente, significando Point en francés "nunca", nunca llegaron a cardenales.

La zona más oriental del distrito se encuentra con el Barrio Latino en la **Place Saint Michel**, encruzijada donde termina el **Pont Saint Michel**, que une el margen sur del río con la Île de la Cité y alberga el conjunto monumental de la **Fontaine Saint Michel**.

El conjunto de la fuente fue diseñado por Gabriel Davioud, quien en 1855 concibió un monumento que enmarcaba una estatua central que representara a Napoleón Bonaparte, pero la idea original fue objeto de críticas de los opositores de Napoleón III y finalmente se decidió que la estatua sería una imagen del Arcángel San Miguel con dos dragones como caños de agua.

Quartier Latin.

El Barrio Latino, se sitúa al este del Boulevard Saint Michel sobre los arrondissements 5º y 6º en el área alrededor de Universidad de La Sorbona, a la que el barrio debe su fuerte tradición universitaria.

Este pequeño distrito debe su nombre a que el latín ha sido su idioma oficial hasta 1793. Sus orígenes se remontan al siglo XII, cuando la Universidad de París estableció su residencia en el antiguo claustro de Notre Dame, al margen izquierdo y desde entonces, todo el barrio se ha caracterizado por su tradición académica. En 1253, Robert de Sorbon fundó una escuela para pobres que con el tiempo ganó fama internacional: La Sorbona.

El barrio ha destacado además por sus movimientos políticos estudiantiles durante los siglos XIX y XX. Fue el espacio central de los acontecimientos del Mayo Francés del 68.

Es también un barrio bastante turístico que cuenta con numerosos cafés, bares y restaurantes y que por su tradición estudiantil cuenta con una gran oferta cultural, concentrando la mayor parte de los cines de arte y ensayo, pequeñas salas de música en vivo y librerías de la ciudad.

Cuenta con ricos monumentos de los que el más destacado es **le Panthéon**, uno de los primeros monumentos neoclásicos de Francia. El Panteón fue el primer monumento de gran importancia construido en París, su construcción se llevó a cabo entre 1764 y 1790 bajo la supervisión de Jacques-Germain Soufflot y tras su muerte por Jean Baptiste Rondelet. Su diseño combina la sencillez de la arquitectura gótica con la majestuosidad de la arquitectura griega.

Inicialmente se diseñó como una iglesia dedicada a la patrona de la ciudad, Santa Genoveva, pero tras la Revolución Francesa, la Asamblea Nacional Francesa otorgó al templo la función de albergar los cuerpos de los hombres ilustres de la patria.



Le Panthéon.

Entre 1791 y 1793, el edificio fue remodelado a manos de Quatremère de Quincy adquiriendo su aspecto actual y recibiendo la inscripción sobre el frontispicio que reza: "Aux grands hommes la patrie reconnaissante" (A los grandes hombres, la patria agradecida). Entre las tumbas más celebres del Panteón se encuentran las de Voltaire, Rousseau, Victor Hugo, Émile Zola, Jean Jaurès, Jean Moulin, Marie Curie, Louis Braille, Jean Monnet o Soufflot, su arquitecto.

El Panteón se encuentra rodeado de instituciones culturales. Al norte destacan la **Bibliothèque Sainte-Geneviève** situada en un precioso edificio neo renacentista y el **Lycée Louis le Grand**, mientras que al este, el **Lycée Henri IV** tiene sus dependencias instaladas en la antigua **Abbaye Sainte Geneviève**, cuya arquitectura queda empuñada si se compara a la asombrosa planta de la iglesia de **Saint Étienne du Mont**. Su atractivo diseño gótico posee características únicas reflejadas en su fachada frontal producto de la nada común mezcla de elementos góticos y renacentistas en sus tres frontones superpuestos que crear un aspecto unitario y coherente.



Saint Étienne du Mont junto a la torre del Lycée Henri IV.

Su interior, mezcla del gótico y renacentista, tampoco deja indiferente a nadie con sus altísimas columnas que sostienen las bóvedas unidas entre sí mediante un ábside que discurre sobre arcadas. Destaca el ambón colgante que separa la nave del coro y que cuenta con unas magníficas escaleras renacentistas en espiral. La institución más destacable del barrio es desde luego **la Sorbonne** fundada en 1253 por Robert de Sorbon, capellán y confesor del rey Louis IX, como uno de los primeros colegios significativos de la universidad medieval de París, que acogiera en sus orígenes a 20 estudiantes de teología en sus austeras aulas.

En 1622 el Cardenal Richelieu pasó a dirigir la Universidad tomando la decisión de reconstruir el edificio.

Cinco años más tarde comenzarían las obras a manos de Jacques Le Mercier. En 1635 comenzaron las obras de una segunda estructura destinada a albergar la iglesia de la Sorbona, donde hoy se encuentra la tumba del cardenal.

La iglesia, que preside el conjunto con su grandiosa cúpula, muestra una impoluta fachada de estilo barroco de la primera mitad del siglo XVII que sigue un esquema compuesto de sólo dos órdenes superpuestos con volutas para unir el cuerpo superior con el inferior.

Al otro lado se levanta la fachada que da al patio y que responde a un esquema muy diferente elevando la portada mediante unas escalinatas que soportan un pórtico clásico con columnas corintias que soportan un frontón con el escudo del cardenal en el tímpano.



Église de la Sorbonne.

los edificios correspondientes a las dependencias universitarias que rodean la universidad fueron reedificados en 1883 por necesidades de espacio.

Al norte de las dependencias universitarias encontramos la estructura más notable que se conserva de la arquitectura civil del París medieval: **la casa de los abades de Cluny**.

Entre 1485-1510 la estructura original fue reconstruido por orden de Jacques d'Amboise, abad de Cluny, combinando elementos góticos y renacentistas y apoyando el edificio sobre las antiguas termas romanas. A pesar de que ya no poseía nada originalmente vinculado a la abadía de Cluny, el edificio formaba parte del complejo mayor de Cluny que incluía uno de los edificios del actual colegio en la plaza de la Sorbona.

En 1843 fue convertido en museo público para contener las reliquias góticas de Francia y hoy en día abarca también las termas galo-romanas (siglos I a III), además de haber ampliada generosamente su colección que cuenta con un panorama único del arte y de la historia desde los hombres de la Galia romana hasta el comienzo del siglo XV.

Algo más al norte, ya a apenas dos manzanas del Sena, se levanta la **Église Saint Séverin**, cuya historia comienza en el siglo VI, cuando Clodald, posteriormente Saint Cloud, escapó de las matanzas de sus tíos Childeberto y Clotario en 524 y en agradecimiento, ordenaría construir un monasterio en el que pasaría a ser discípulo del Severin el ermitaño.

El oratorio de la ermita fue destruido por los normandos y sus ruinas se sustituyeron durante el siglo XI por una gran iglesia de la que la actual Iglesia de San Severino conserva la torre del campanario y los tres primeros tramos de la nave, que datan del siglo XIII. El resto de la iglesia fue edificada a mitades del siglo XV.



Église Saint Séverin.

La torre termina en un estrecho campanario decorado con ventanas abuhardilladas y coronada por una linterna cuya cúspide se puede ver a lo largo de los muelles del río Sena.

Siguiendo por la Rue de Galande hacia el este y junto a Saint-Séverin se alzan los muros de **Saint Julien le Pauvre**, una pequeña iglesia construido en estilo gótico durante el siglo XIII y reconstruida a medias durante el siglo XVII inspirada en Notre Dame y Saint Pierre de Montmartre.

Para terminar con el núcleo central del barrio cabe nombrar otra pequeña iglesia situada a unos 150 metros al este de Saint Julien le Pauvre llamada **Saint Nicolas du Chardonnet** que llama la atención por su arquitectura mezcla del barroco y gótico producto de su reconstrucción entre 1656 y 1763 a manos de Jacques Lemercier.

Desde el 27 de febrero de 1977 la iglesia es utilizada por la Fraternidad Sacerdotal San Pío X, fundación tradicionalista, a menudo considerada como integrista católica y ligada a la extrema derecha

La parte más oriental del barrio está dominada por el **Jardin des Plantes**, jardín botánico fundado en 1626 como jardín real de plantas medicinales bajo la supervisión de Guy de la Brosse, el médico de Louis XIII.

El jardín se abrió al público general en 1650, tras lo cual sufriría un período de desatención y decadencia que terminaría con el nombramiento de Juan Bautista Colbert como administrador del jardín quien aplicó todo su esfuerzo para que el jardín recuperara el esplendor original.

En 1693 se designó al Dr. Guy Crescent Fagon como supervisor de los jardines y se le rodeó de algunos de los mejores botánicos de la época para ampliar la colección.

Desde 1739 a 1788 la supervisión del jardín corrió a cargo del Conde de Buffon a cuyo patronazgo se anexaría desde entonces y quien añadiría novedades como un laberinto verde que todavía puede visitarse en el jardín.

En 1795 Bernardin de Saint Pierre fundó la Casa de Fieras, donde confinó los animales de la "ménagerie" real de Versalles y de algunas casas de fieras privadas.

En 1834 se instaló el Invernadero Mexicano que estaría destinado a albergar especies características de los medios áridos, en 1931 se creó el Jardín Alpino con la intención de estudiar las plantas arbustivas y herbáceas de media montaña de todo el mundo y en 1937 se abrió el Jardín de Invierno donde se encuentran plantas trepadoras, ficus y palmeras.

Hoy en día, el jardín botánico es uno de los más populares de Francia, abarca un total de 28 hectáreas y entre sus instalaciones se encuentran el Zoo de París, el Museo de Historia Natural y la Escuela de Botánica.

Tras el edificio del Museo de Historia Natural se erige la **Gran Mezquita de París**. Considerada como la mezquita más grande de Francia, fue fundada después de la Primera Guerra Mundial como símbolo de agradecimiento de Francia a los soldados de las colonias musulmanas que habían luchado contra Alemania. La mezquita sigue el estilo mudéjar y presenta un minarete de 33 metros de alto.



Grande Mosquée de Paris.

Al margen este del Jardín, se encuentra una de las seis grandes estaciones de la ciudad, la **Gare d'Austerlitz**, construida en 1840 con el fin de servir la línea París-Corbeil, entonces llamada línea París-Orléans. La estación fue originalmente llamada Gare d'Orléans y sufrió una importante ampliación entre 1865 y 1868 a manos del arquitecto Pierre-Louis Renaud, a quien se le debe su aspecto actual.

Montparnasse.

Al igual que Saint Germain des Prés, Montparnasse se distinguió a principios del siglo XX por ser foco de atracción de artistas y pensadores y como consecuencia de ello se establecieron en el barrio teatros de toda índole que aún mantienen abiertas sus puertas a lo largo de la Rue de la Gaité.

Sin embargo el mayor conocido de sus emblemas es sin duda el **Cimetière de Montparnasse** que actualmente alberga los restos de algunos de los ciudadanos franceses más distinguidos como André Citroën, Jean Paul Sartre, Charles de Baudelaire, Samuel Beckett, Beauvoir, Cortazar, Man Ray, Baudelaire, Durkheim y un largísimo etcétera. El cementerio abre al público de lunes a viernes entre las 8:00 y las 18:00, los sábados de 8:30 a 18:00, los domingos de 9:00 a 18:00 y entre noviembre y marzo cierra a las 17:30. En la entrada principal se pueden conseguir planos gratuitos y visitas guiadas, pero seguro que uno de los pasatiempos más interesantes, si se dispone de

tiempo, es pasear entre las tumbas descubriendo a sus moradores más celebres.

A apenas 50 metros de la esquina oriental del cementerio se puede visitar **l'Ossuaire Municipal**, una de las más escalofriantes atracciones de la ciudad. Las catacumbas se crearon en 1810, con el fin de solucionar los problemas de higiene que sufría París debido a la gran cantidad de cementerios que acinaban cadáveres en las zonas céntricas de la ciudad.



Pila de huesos en las Catacumbas.

De esta manera, se exhumaron los huesos y se almacenaron en una antigua mina que en ese momento se encontraba en desuso y que permitió la instalación de los cráneos y huesos de millones de parisinos a lo largo de los 1,6 km de túneles situados a 20 metros bajo tierra.

La entrada se sitúa en un pequeño edificio de color verde situado en el centro de la place Denfert Rochereau que permite el acceso entre las 10:00 y las 17:00, de martes a sábado por 14 €.

Al lado opuesto del cementerio reside el más famoso habitante del distrito: **La Tour Montparnesse**, un sólido y solitario rascacielos, que con sus 210 metros de altura, está considerado como el edificio más alto de Francia desde 1973, año en que se construyó.

El proyecto incluía la renovación de la estación ferroviaria de Montparnesse, desde donde partirían los flamantes nuevos TGV, y el edificio que acogería oficinas para unas 5000 personas y un centro comercial, donde se encuentra una tienda de las famosas Galeries Lafayette.

Ni que decir tiene que las mejores vistas de la ciudad se encuentran en el piso 56 del edificio. El mirador abre entre las 9:00 y las 23:30 entre el 1 de abril y el 30 de septiembre y entre las 9:30 y las 22:30 el resto del año. El precio para un adulto es de 10,5 €.



Tour Montparnesse.

Champ de Mars y Trocadéro.

El Campo de Marte es un gran parque público situado en el distrito VII, junto al río Sena. Originalmente sólo era un campo dedicado al cultivo de hortalizas, pero la construcción de la **École Militaire** en 1765, determinaría su nuevo uso como área para maniobras.

El complejo de la Escuela Militar, se sitúa en el extremo sureste de los Champ de Mars y consta de varios edificios de viviendas e instalaciones destinadas al entrenamiento militar.

Fue fundado por Louis XV con el objeto de crear una institución académica para formar a cadetes de las familias más pobres y de entre sus alumnos, el más destacado fue el joven Napoleón Bonaparte que en 1784 se graduó en un solo año, en lugar de en los dos estipulados.

En el extremo opuesto del parque se encuentra el más famoso símbolo de París: La **Torre Eiffel**, que con sus 324 metros de altura ostento el título de edificio más elevado del mundo durante más de 40 años.

La proyección de la torre comenzaría en 1884 y su construcción se inició a pesar de las fuertes protestas y de las severas críticas de los parisinos y de los intelectuales franceses en 1887. Su culminación llegaría 26 meses más tarde como atracción principal de la Exposición Universal de 1889 que conmemoraba el centenario de la Revolución Francesa.



École Militaire.



Torre Eiffel.

La torre, obra maestra de Gustave Eiffel, está fabricada con 18.038 piezas de Hierro forjado entrecruzadas entre sí y fijadas mediante 2.500.000 remaches, formando un monstruoso gigante de 7.300 toneladas que se asienta sobre un cuadrado de 125 metros de lado.

Horizontalmente dispone de tres espacios. El primero se sitúa a 57 metros del suelo, sirve de plataforma de observación y dispone de un restaurante, de una pequeña área comercial y de una pequeña exposición de objetos relacionados con la torre. El segundo nivel situado a 115 metros de altitud dispone de un restaurante y está considerado como el punto con las mejores vistas pudiendo observarse hasta 70 kilómetros de longitud si el clima lo permite. El último nivel se encuentra a nada menos que 275 metros de altura y consiste en una oficina de ingeniería donde están representados en cera el ingeniero francés y Thomas Alba Edison.

Desde el momento de su concepción estaba previsto derribarla una vez finalizara la Exposición Universal, pero el éxito alcanzado por la armada francesa en las pruebas de transmisión radiofónica efectuadas desde la torre determinaron un futuro radicalmente diferente para un monumento que hoy en día acoge a más de 6 millones de visitantes al año.

Las taquillas ocupan los pilares norte y oeste y generalmente están rodeadas de varias filas de cientos de personas que esperan su turno para adquirir los tickets de entrada. Los ascensores se encuentran en los pilares este y oeste, mientras que las escaleras (1665 escalones), abiertas hasta el segundo piso, son accesibles desde el pilar este.

El acceso en ascensor permanece abierto entre las 9:30 y las 23:45 de enero a junio y de septiembre a diciembre, y entre las 9:00 y las 00:45 durante los meses de verano. Subir por las escaleras está permitido solo hasta las 18:30 excepto durante el verano que funciona con los mismos horarios que el ascensor.

El precio de ascenso en elevador a la primera y segunda plataforma es de 8 € para adultos y 6,4 € para niños. La tercera plataforma, que solo es accesible mediante elevador tiene un coste de 13 € para adultos y 9,9 € para niños mientras que subir utilizando las escaleras cuesta 4,5 € para adultos y 3,5 € para niños.

Al otro lado del río, frente a la torre, encontramos el **Trocadéro**, espacio relacionado con las exposiciones universales que se han celebrado en París y que hoy en día supone el mejor sitio de la ciudad para tomar fotos de la Torre Eiffel. La plaza se inauguró para la Exposición Universal de 1878, con un precioso palacio de inspiración morisca, al que llamaron Trocadero en honor a la batalla de Cádiz que finalizó con la toma del Trocadero gaditano por parte de los franceses.

Lamentablemente el palacio hubo de ser demolido para dejar espacio donde construir el actual **Palacio de Chaillot**, inaugurado con motivo de la Exposición Universal de 1937 y consistente básicamente en dos alas curvas de 195 metros de longitud que convergen en una explanada mientras rodean un gran jardín en cuyo centro se sitúa una enorme fuente.

Actualmente el Palacio de Chaillot se caracteriza por sus cientos de columnas de marcado estilo clasicista y alberga en su interior el **Musée national de la Marine**, el **Musée de l'Homme**, el **Cité de l'Architecture et du Patrimoine** y el **Musée du Cinéma** además del **Théâtre national de Chaillot**, situado bajo la superficie plana que separa las alas del conjunto.

Al norte del Trocadero se encuentran los altos muros del **cementerio de Passy**, que adornados con bajorrelieves de soldados, conmemoran a los caídos durante la Primera Guerra Mundial. En su interior podemos contemplar los monumentos funerarios parisinos propios del siglo XIX, cuando se construyeron los cuatro clásicos cementerios parisinos que sustituirían a los antiguos campos santos situados en el centro de la ciudad.



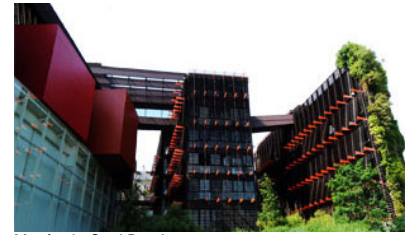
Palais de Chaillot.

De vuelta a la orilla sur del Sena, al este de la torre Eiffel frente al río, encontramos el espectacular edificio de **Musée du Quai Branly**, cuya modernista arquitectura sorprende a los paseantes con su inmensa pared vegetal y los imponentes cubos amarillos y anaranjados que conforman su fachada.

Esta estructura contemporánea de plantas circundantes que se mezclan armónicamente en el jardín dio a su creador, Jean Nouvel, su actual reconocimiento mundial tras la construcción del edificio en el 2006.

Frente al museo podemos ver la **Passerelle Debilly**, puente superviviente de la Exposición Universal de 1900, construido mediante un marco metálico que descansa sobre dos pilares de piedra decorados con azulejos de cerámica verde oscuro dispuestos de forma que sugieren la impresión de olas.

El puente que cruza el río frente a la Torre Eiffel, es el **Pont d'Iéna**, ordenado construir por Napoleón en 1807 frente a la Escuela Militar en conmemoración de la Batalla de Jena.



Musée du Quai Branly.

La estructura del puente fue diseñada utilizando cinco arcos, cada uno con una longitud de 28 m sobre cuatro pilares intermedios. Los tímpanos a lo largo de los lados del puente habían sido originalmente decorados con águilas imperiales conceptualizados por François-Frédéric Lemot y esculpidos por Jean-François Mouret.

Con la caída del Primer Imperio en 1815, las águilas fueron sustituidas por la letra real "L", pero en 1852, cuando Napoleón III subió al trono instaurando el Segundo Imperio, se instalaron nuevos águilas imperiales cincelados por Antoine-Louis Barye.

En 1853 se reafirmaría el carácter militar de la zona añadiendo cuatro pedestales con esculturas que representan a un guerrero galo y un guerrero romano en la orilla derecha y a un guerrero árabe y un guerrero griego en el margen izquierdo.

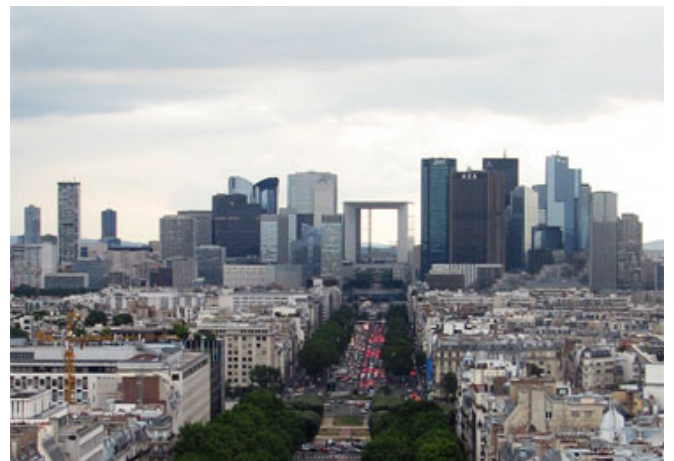
La Défense.

La Défense es el distrito de negocios de la ciudad de París. Nace de la idea de prolongar el eje formado por el jardín de Les Tuileries y les Champs Elysées al finalizar la Primera Guerra Mundial y entre sus planes se incluían altos rascacielos de estilo modernista presentados por importantes arquitectos como Le Corbusier y de Auguste Perret.

El proyecto inicial quedó inmovilizado debido principalmente a la Gran Depresión de la década de 1930, pero a partir de 1958, cuando se creó el EPAD (Organización para el Establecimiento Público para la instalación de La Défense), las fábricas, chabolas, e incluso unas pocas granjas que se encontraban en la zona comenzaron a ser reemplazadas por la primera generación de rascacielos.

La segunda generación comenzaría pronto a gestarse en la década de los 70 superando la altura de 100 metros, a la que se limitó la primera generación mientras que finalmente la tercera generación llegaría en los 80 con la creación del el Quatre Temps, considerado por entonces como el centro comercial más grande de Europa, y la instalación de un grandioso monumento que completara el Axe historique.

El proyecto de construcción del **Grande Arche** fue iniciado por el presidente francés Mitterrand que quería una versión actualizada del Arco de Triunfo. El diseño, que parece más un edificio con forma de cubo que un arco triunfal, recayó sobre el arquitecto danés Otto von Spreckelsen, quien construyó un edificio blanco con la parte central abierta y oficinas en los laterales de 110 metros de altura.



Vista general de La Défense.

El Grande Arche posee un mirador a 110 metros de altura desde donde durante los días claros se atisba todo el centro histórico de la ciudad. Su acceso permanece abierto entre las 10:00 y las 20:00 los meses entre mayo y Agosto cerrando a las 19:00 el resto del año y su coste es de 10 €.

A los pies del arco se abre la inmensa explanada de **Le Parvis**, que con sus 31 hectáreas, sirve de paseo para los *Défensois* que disfrutan de los jardines colgantes y de hasta sesenta obras de arte que hacen de la plaza un verdadero museo al aire libre.

De entre las magníficas torres de La Défense, además del Grande Arche, cabe destacar el **CNIT**, también situado en Le Parvis. Este edificio, inaugurado en 1958, es notable por estar considerado como el mayor espacio cerrado de hormigón sin soportes del mundo. Su estructura triangular se apoya en tres puntos separados entre sí por doscientos dieciocho metros, consiguiéndose una altura central de más de cuarenta y seis metros.

Alrededores

Versalles.

Situada a tan sólo 27 kilómetros al sur-oeste del centro de París, Versailles es una próspera ciudad generalmente e injustamente considerada como un suburbio de París. Cada año millones de turistas acuden en tropel a visitar el maravilloso palacio del siglo XVII de los 700 salones de Versailles, que esta considerado uno de los palacios más espectaculares del mundo.

La corte de Versailles fue el centro del poder político en Francia desde 1682, cuando Louis XIV se trasladó desde París, hasta que la familia real se vio obligado a regresar a la capital tras el comienzo de la Revolución francesa en octubre de 1789. Versailles es famoso no sólo por su belleza y sus incommensurables jardines, sino por representar un símbolo del sistema de la monarquía absoluta del Antiguo Régimen y de la renovación que supuso la instauración del poder civil en la sociedad francesa.

El palacio nació del interés que Louis XIV tenía en disponer de un sitio donde pudiera organizar y controlar completamente el gobierno de Francia evitando las influencias externas que las diferentes facciones aristocráticas pudieran ejercer sobre el. En este marco se instaló en el pabellón de caza real de Versailles que durante las siguientes décadas se convertiría en uno de los palacios más grandes en el mundo.

En una primera etapa comprendida entre 1661 y 1668 el palacete de caza recibió el añadido de dos alas laterales con fachada de ladrillo, que conformarían la plaza de armas. Entre 1668 y 1678, Luís XIV decidió el traslado definitivo de la corte a Versailles, para lo que ordenó añadir dos nuevas alas laterales de estilo renacentista italiano que envolvieran al jardín, obra de André Le Nôtre, y que permitieran al palacio albergar a sus 20.000 habitantes.



Palacio de Versailles.

Las últimas remodelaciones tuvieron lugar entre 1678 y 1692, cuando Mansart construyó la capilla real.

Tan espectaculares como el propio palacio, los jardines de Versailles, diseñados por André Le Nôtre, se extienden hacia el noroeste albergando un gran número de estatuas, fuentes y conjuntos florales. El conjunto incluye un **Gran Trianón** y un **Pequeño Trianón**, que junto al palacio y al parque fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979.

El palacio abre a diario a excepción de los lunes entre las 9:00 y las 18:30 entre abril y octubre cerrando a las 17:30 el resto del año, los Trianons abren sus puertas desde las 12:00 hasta las 18:30, mientras que el jardín permanece abierto entre las 8:00 y las 20:30, cerrando entre noviembre y marzo a las 18:00.

El acceso al palacio tiene un coste de 16 €, la exposición de Louis XIV de 15 € y la visita a los trianons cuesta 10 € en temporada alta y 6 € en temporada baja.

Para evitar las desagradables colas posteriores, es recomendable visitar el palacio por la mañana temprano y tener en cuenta que las colas tienden a ser más largas los martes cuando la mayor parte de museos de París cierran.

Como llegar.

Para llegar desde París se puede tomar la línea C5 del RER en las estaciones de Saint Michel, Musée d'Orsay, Invalides o Pont de l'Alma. El trayecto hasta la estación de Versailles-Rive Gauche se cubre en 35 minutos, tiene un coste de 2,35 € y funciona hasta las 00:00. SNCF también dispone de rutas desde la estación de Saint Lazare y Montparnasse a Versailles-Chantiers.

Por otra parte, se puede tomar el autobús 171 que parte desde el Pont de Sèvres (línea 9 de metro) y para en Versailles Place d'Armes (entrada a palacio).

Disneyland Resort Paris.

Disneyland París, como bien es conocido, es un complejo de recreo situado en Marne la Vallée, a 32 kilómetros del centro de París.



Consta de dos parques temáticos dedicados a Mickey Mouse y sus amigos, una zona de entretenimiento donde encontraremos clubs, bares, restaurantes, tiendas, cines, etc y siete hoteles oficiales de Disney con hasta 5.000 habitaciones.

<http://www.disneylandparis.es>

Como llegar.

Para llegar a Disneyland en transporte público la mejor opción es utilizar el RER A hasta la estación Marne-la-Vallée/Chessy - Parcs Disney. El tren se puede tomar en la Gare de Lyon y en las estaciones de Châtelet - Les Halles y Bourse y el trayecto se cubre en unos 45 minutos.

Saint Denis.

Saint Denis es una comuna situada en la periferia norte de París, se encuentra a 9,4 kilómetros del centro de la ciudad y es el hogar de la necrópolis real de la **Basilica de Saint Denis**.

La historia de la abadía comienza con la construcción de un sencillo santuario que serviría de lugar de entierro para Saint Denis, primer obispo de París. Posteriormente Dagobert I, rey de los francos entre el 628 y el 637, fundó la Abadía de Saint Denis, que se adjuntó al monasterio benedictino existente.

La magnífica estructura que podemos ver hoy en día comenzó a ser construida en 1136 por orden del abad Suger, y no fue finalizada hasta el final del siglo XIII. La iglesia es un hito arquitectónico mundial, ya que parte de su estructura está considerada como la primera gran edificación construida en estilo gótico.

La Abadía de Saint Denis fue designada como lugar de enterramiento de los reyes de Francia desde hace siglos por lo que se la conoce como la necrópolis real de Francia; todos, excepto tres de los reyes de Francia, desde el siglo X hasta 1789 fueron enterrados en tumbas decoradas con las efigies de muchos de los reyes y las reinas cuyos restos albergaron ya que durante la Revolución Francesa, los funcionarios revolucionarios ordenaron abrir las tumbas y los cuerpos de los monarcas fueron retirados y depositados en dos grandes piscinas cercanas.



Basilica de Saint Denis.



Efigie de Louis XVI.

Gracias al arqueólogo Alexandre Lenoir la mayor parte de los monumentos de las tumbas fueron salvados, pero los restos reales se quedaron en su fosa común hasta que en 1817 se trató de dar digna sepultura a cada uno de ellos, lo que resultó una tarea imposible dado que no era posible distinguir los huesos de cada uno de los reyes.

Finalmente la mayor parte de los restos fueron puestos en un osario situado en la cripta, detrás de dos placas de mármol con el nombre de cada uno de los monarcas.

Como llegar.

Para llegar desde el centro de París basta con tomar la línea 13 del metro hasta la estación de Basilique de Saint-Denis.

Museos

Musée du Louvre

Palais Royal-Musée du Louvre  **M1, 7.**

Dirección: Palais du Louvre.

Horario: Abre a diario entre las 9:00 y las 18:00, excepto los martes. Miércoles y viernes abre a las 10:00

Precio por adulto: 9 € para la exposición permanente, 11 € para las temporales y 14 € el combinado.

<http://www.louvre.fr>

El Museo de Louvre es uno de los museos más importantes del mundo, fue erijido como palacio real sobre los terrenos de un antiguo castillo de la edad media del cual aun se conservan el foso y parte de sus cimientos, que pueden ser observados durante la visita a la exhibición permanente.

El museo alberga uno de los mayores depósitos artísticos del mundo que ha sido organizado en siete secciones: Antigüedades Orientales y Artes del Islam, Antigüedades Egipcias, Antigüedades Griegas, Etruscas y Romanas, Objetos de Arte en general, Esculturas, Artes Gráficas y Pintura.

Entre sus más importantes obras se encuentra la Venus de Milo, La Mona Lisa o el Código de Hammurabi además de cientos de lienzos de autores de la talla de Rembrandt, Rubens, Tiziano, Goya o Zurbarán.

La colección del museo es tan extensa que sus visitantes más interesados pueden necesitar días para recorrer sus salas donde se exhiben apenas 35.000 piezas de las de alrededor de 300.000 que posee.

Musée d'Orsay



Dirección: Rue de la Légion d'Honneur, 1.

Horario: Abre de martes a domingo entre las 9:30 y las 18:00, cerrando los jueves a las 21:45.

Precio por adulto: 9,5 €. Combinado con la Orangerie 13 € y combinado con Musée Rodin 12 €.

<http://www.musee-orsay.fr>

El Museo de Orsay se sitúa en la antigua estación ferroviaria de Orsay y está especialmente dedicado a las artes plásticas del siglo XIX, de entre las que destacan sobre todo sus fondos del impresionismo.

Entre su colección encontramos obras de pintura realista, impresionista y postimpresionista, escultura, artes decorativas, fotografía, cine y arquitectura. Todos los elementos expuestos pertenecen al fondo del Museo del Louvre, dedicado al arte anterior al romanticismo.

El museo exhibe obras de autores como Jean François Millet, Ingres, Édouard Manet, Gustave Courbet, Pierre Auguste Renoir, Paul Gauguin, Antonio de La Gándara, Delacroix, Claude Monet, Vincent van Gogh o François Pompon entre otros.

Musée de l'Orangerie



Dirección: Jardin des Tuileries.

Horario: Abre de miércoles a lunes entre las 9:00 y las 18:00.

Precio por adulto: 7,5 €. Combinado con el Musée d'Orsay 13 €.

<http://www.musee-orangerie.fr>

El Museo de la Orangerie es una galería de arte dedicada a la pintura impresionista y postimpresionista, se ubica en el Jardín de las Tullerías, junto a la Plaza de la Concordia y exhibe una colección que contiene obras de Paul Cézanne, Claude Monet, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Henri Rousseau, Chaim Soutine, Alfred Sisley y Maurice Utrillo entre otros.

Musée Rodin



Dirección: Rue de Varenne 79.

Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 17:45.

Precio por adulto: 6 €. Combinado con el Musée d'Orsay 12 €.

<http://www.musee-rodin.fr>

El museo se sitúa en el Hôtel Biron, antigua residencia de Auguste Rodin, donde actualmente se exhiben sus obras, de entre las que destacan El Pensador y El Beso, así como trabajos de otros artistas como Camille Claudel, Vincent van Gogh o Pierre-Auguste Renoir.

Centre Pompidou



Dirección: Place Georges Pompidou.

Horario: Abre a diario entre las 11:00 y las 22:00, excepto los martes.

Precio por adulto: 12 €.
<http://www.centrepompidou.fr>

El Centro Pompidou destaca en el centro de la ciudad por su innovadora arquitectura, obra de Renzo Piano y Richard Rogers, que en su momento desató grandes polémicas en torno a la concordancia del emplazamiento elegido para levantar este espectacular complejo en cuyo interior se instaló una biblioteca pública, la Bibliothèque publique d'information, y el Museo Nacional de Arte Moderno, un museo dedicado enteramente al arte contemporáneo.

Musée National Picasso Paris


Saint Sébastien - Froissart M8.

Dirección: Rue Thorigny, 5, Hôtel Salé.
Horario: Abre de martes a domingo entre las 9:30 y las 17:30, cerrando a las 18:00 entre abril y septiembre.
Precio por adulto: 8,5 €.
<http://www.musee-picasso.fr>

Situado en el Palacete Salé del parisino barrio del Marais, uno de los barrios históricos de París, el museo fue fundado en 1974, cuando se decidió reunir una colección de 203 pinturas, 158 esculturas, 16 collages, 88 piezas de cerámica y alrededor de 3000 dibujos del genial pintor español.

El museo cuenta entre sus fondos con obras del primer periodo de Picasso, su época azul, que incluye su genial obra Autorretrato, que marcaría el comienzo de la etapa artística de Picasso en París.

Destacan algunos bocetos de Las Señoritas de Avignon o la Cabeza de Fernande, de su época cubista, una serie de construcciones y collages y obras pertenecientes al periodo clásico del artista, representado en el Retrato de Olga y en una amplia colección de dibujos.

Junto a las obras de Picasso se pueden admirar otras de autores que él admiraba como Renoir, Cézanne o Rousseau.

Musée Carnavalet


Saint Paul M1.

Dirección: Rue de Sévigné, 23.
Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 17:40.
Precio por adulto: 10 €.
http://www.paris.fr/portail/Culture/Portal.lut?page_id=6468

El museo Carnavalet está dedicado a la Historia de París, se ubica entre dos antiguas mansiones del siglo XVI y XVII: el Hôtel Carnavalet y el Hôtel Le peletier de Saint Fargeau, unidos entre sí por una galería, y compuestos por más de 100 salas donde se exhibe bellas colecciones de época sobre el pasado de la ciudad de las luces desde sus orígenes hasta nuestros días.

Entre sus fondos encontramos vestigios arqueológicos, panoramas del París en los siglos pasados, conjuntos de adornos de edificios desaparecidos, escenas históricas, retratos de ilustres parisinos, recuerdos de hombres famosos o testimonios de la vida diaria.

Crypte Archéologique du Parvis de Notre Dame


Saint Michel - Notre Dame RB, RC, M4.

Dirección: Parvis de Notre-Dame Place Jean-Paul II
Horario: Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 18:00.
Precio por adulto: 3,3 €.

La cripta arqueológica situada bajo la plaza de la catedral se trata de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Europa.

Las instalaciones subterráneas albergan vestigios excavados en este mismo emplazamiento de salas galo-romanas, restos medievales de la calle Neuve Notre-Dame, cimientos del Hospicio des Enfants-Trouvés, parte del trazado de las alcantarillas Haussmann o los cimientos de una muralla del siglo IV dC junto a los que se halló un tesoro de más de 800 monedas.

Musée National du Moyen Age

Cluny - La Sorbonne  **M10.**

Dirección: place Paul Painlevé, 6

Horario: Abre de miércoles a lunes entre las 9:15 y las 17:45.

Precio por adulto: 8,5 €.

<http://www.musee-moyenage.fr>

El Museo Nacional de la Edad Media y las Termas de Cluny se compone de una mansión gótica del siglo XV que contiene una amplia colección de arte medieval, así como una colección de esculturas originales de la fachada de Notre Dame y junto a ella, los restos de las termas galo-romanas del siglo III de la antigua ciudad de Lutecia.

Musée de l'Armée

La Tour Maubourg  **M8.**

Dirección: Rue de Grenelle, 129, Hôtel National des Invalides

Horario: Abre a diario entre las 10:00 y las 17:00, cerrando a las 18:00 entre abril y septiembre

Precio por adulto: 8,5 €.

<http://www.invalides.org>

Situado en el marco incomparable del hotel nacional de los Inválidos, el Museo del Ejército se fundó en el 1905, tras una fusión del museo de artillería y del museo histórico de la armada.

El museo exhibe alrededor de 50.000 objetos siguiendo una cronología de la historia militar francesa desde la antigüedad hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. La mayor atracción del museo es sin embargo la tumba de Napoleón I y las sepulturas de sus hermanos Joseph y Jérôme Bonaparte, su hijo, los generales Bertrand y Duroc y sus mariscales Foch y Lyautey.

El acceso al museo además incluye la entrada a la Galerie Royale des Plans-Relief, donde se exhiben modelos a escala de paisaje, edificios, fortificaciones y simulaciones de campañas en torno lugares fortificados, todo ello producidos para el uso militar durante las campañas francesas en Europa.

Espace Dalí

Abbesses  **M12.**

Dirección: Rue Poulbot, 11.

Horario: Abre a diario entre las 10:00 y las 18:00, cerrando a las 20:00 entre julio y agosto.

Precio por adulto: 10 €.

<http://www.daliparis.com>

L'Espace Dalí es un museo dedicado exclusivamente a la labor del genial artista surrealista Salvador Dalí. Contiene muchos de sus dibujos, caricaturas, algunas de sus pinturas y sobre todo esculturas, cuya colección alcanza unos fondos de más de 300 obras escultóricas originales.

Musée Marmottan Monet

La Muette  **M13.**

Dirección: Rue Louis-Boilly, 2.

Horario: Abre de martes a domingo entre las 11:00 y las 18:00. las tardes de los martes cierra a las 21:00.

Precio por adulto: 9 €.

<http://www.marmottan.com>

Situado en un bonito palacete utilizado originalmente como pabellón de caza por el Duque de Valmy, el edificio que alberga el museo, fue adquirido por la familia Marmottan en 1882 para albergar una estupenda colección de pinturas y antigüedades propiedad de la familia.

Marmottan legó su casa y su colección a la Académie des Beaux Arts que la abrió al público como Museo Marmottan en 1934, exhibiendo una colección que actualmente cuenta con un centenar de obras impresionistas de Claude Monet, Berthe Morisot, Edgar Degas, Édouard Manet y Pierre-Auguste Renoir.

Vida nocturna

Cuando cae la noche, París se vuelve una ciudad muy animada. A lo largo de cada esquina de la capital, existen un montón de posibilidades para pasar las noches parisinas y perderse entre sus luces de colores y sus eclécticos sonidos.

El adjetivo *branché* define muy bien la pasión de la **novedad** que los parisinos tienen a la hora de salir, así que para ellos, no pisar el mismo lugar dos veces, no vestir de la misma manera y frecuentar distintas compañías, es la mejor manera de pasar los fines de semana.

Aunque, como la gran ciudad que es, todos los días de la semana es posible encontrar algún sitio abierto, ya sea un tranquilo lugar para estar hablando en una terraza o una moderna discoteca de cinco pisos.

Salir por París es generalmente caro, especialmente en los locales de moda, en los que además es posible, si no vas acompañado de chicas o vistiendo a la última moda, que los porteros no te permitan el acceso. La entrada ronda los 20€ y suele incluir una consumición.

De entre las zonas de marcha de París, la más destacada para el turismo son los locales en torno a los **Campos Elíseos y el Trocadero**, pero sus precios pueden hacer que cualquiera prefiera buscar zonas más económicas y no por ello menos divertidas y elegantes como el, **Barrio Latino** o **Saint Germain des Prés**, territorio de estudiantes donde se aglutinan discotecas y bares alrededor de la Sorbona y el Panteón.

Al otro lado del río, la zona de la **Bastille**, ofrece ambiente Techno en discotecas y muchos bares y pubs de todo tipo.



El vecindario de **Le Marais** es bien conocido por sus calles estrechas, llenas de pequeños bares, pubs y cafeterías chic y sorprendentemente, un activo ambiente gay y lésbico.

Para los más traviesos, **Pigalle** es el epicentro del sordido mundo de los sex shops, clubs nocturnos, cabarets y entretenimiento para adultos en general, siendo hogar también de bares y de las más conocidas discotecas parisinas.

Si lo que se busca es vivir una auténtica noche parisina no hay mejor sitio que la **Rue Oberkampf**, cerca de la Place de la République (metro Parmentier, línea 3), una calle abarrotada de bares y pubs en los que a menudo se celebran conciertos en directo, o la **Rue Ménilmontant** (metro Ménilmontant, línea 2), que goza de un ambiente nocturno sofisticado y ecléctico.

El consumo de alcoholes flojos como la cerveza y el vino está permitido a partir de los 16 años pero para tomar alcoholes de mayor graduación se deben tener al menos 18 años. Desde el 2008 no está permitido fumar en ningún local de Francia.

Los bares abren hasta la 01:00 mientras que las discotecas suelen abrir entre las 23:00 y las 6:00.

Gastronomía

Francia y más en concreto París, está considerada como la cuna de la alta cocina mundial. En sus numerosos restaurantes se puede disfrutar de cualquier plato típico de la comida regional francesa, si bien París, gracias a su estatus de gran metrópoli, dispone también de un gran número de locales internacionales en los que se sirven las cocinas más representativas del mundo.

La gastronomía tradicional parisina es refinada y exquisita, emplea productos frescos y de gran calidad y debe su esplendor a los minuciosos procesos a los que se somete a los alimentos durante su elaboración. Es una cocina rica en carnes, sobre todo de ternera blanca, aves, y disfruta de una gran variedad de repostería.



Sopa de cebolla.

La nata y la mantequilla han sido desde siempre los líderes indiscutibles de los fogones galos para preparar frituras o salsas, pero actualmente, dada la creciente preocupación por llevar una dieta sana y equilibrada, el aceite está entrando poco a poco en las cocinas francesas.

Un típico menú parisino se compone de tres platos: los *hors d'oeuvre* (entremeses), el *plat* (plato fuerte) y para concluir los quesos o el postre. Los entremeses más comunes son la ensalada con queso de cabra o dados de panceta, el *omelette* (tortilla) a las finas hierbas o una gran variedad de sopas, como la *soupe a l'oignon*, **sopa de cebolla**, considerado como el más típico de los platos populares o el *potage parisien*, sopa de puerro y patata.

Como plato principal se suele tomar carne o pescado, siempre acompañados de verdura o arroz y bien regado de exquisitas salsas, consideradas como una de las grandes especialidades de la cocina francesa. En París destaca *l'entrecôte bercy*, elaborado con salsa de vino blanco, las *andouillettes*, salchichas a la parrilla, la *chateaubriand*, bistec a la parrilla o el delicado *canard à l'orange* pato a la naranja.

Resulta imposible visitar París y no probar alguno de sus excelentes panes, ya que en esta ciudad existen más de 350.000 panaderías, donde encontraremos una gran variedad de panes franceses que abarca desde la típica **baguette** hasta los panes más toscos conocidos con el nombre de **pains**, pasando por los típicos **brioches**.

Nada mejor que acompañar al pan que un queso de calidad y es que, no en vano, este producto constituye uno de los buques insignia de la reputada gastronomía francesa, jactándose sus comensales de disponer para elegir un queso distinto para cada uno de los 365 días del año.

En los restaurantes parisinos de comida francesa solemos encontrar una gran variedad de quesos exquisitos.

Casi siempre acompañan muy bien a un vino tinto con cuerpo. Los tintos más ligeros pueden combinarse con quesos de pasta blanda, como el Brie o el Camembert, los quesos Roquefort y azules quedan perfectos con vino tinto y con moscatel y los quesos cremosos y suaves combinan bien con los vinos blancos, la sidra o el champagne y el Cava, mientras que para degustar un queso de cabra deberemos regarlo con vinos claros o rosados.



Delicioso queso Camembert.

En cuanto a la pastelería, es sin duda una de las disciplinas culinarias más fuertes de la comida francesa. La pastelería gala adquiere una gran relevancia y su principal atractivo es la finura que desprende ya que todo chef parisino que se precie, también es un magnífico repostero, así que la calidad de los postres y su exquisita y cuidada presentación son parte fundamental de una estupenda comida.

La variedad de pasteles es enorme, y entre ellos no se puede dejar de probar los tradicionales **petits fours**, merengues o buñuelos o cualquiera de los postres importados de la época colonial francesa, que trajo consigo ingredientes nuevos como cacaos, chocolates y frutas exóticas.

Junto al queso, el otro producto estrella de la cocina gala es sin duda el vino, que en Francia es elaborado a la perfección con mucho amor.

Francia posee cerca de 40 denominaciones de origen y, aunque para nosotros resulten populares, por ejemplo, el Bourdeaux o el Borgoña, son considerados vinos nobles para tomar en ocasiones especiales. Para tomar solos, destacan el Loire o Cotes Durhone, mientras que para acompañar al **foie**, muy popular como entrante, se aconsejan vinos secos o dulces, para el magret o el confit se recomienda que el vino tenga cuerpo como un Maridan o un Cahor.

Las regiones de mayor producción vinícola en Francia son **Borgoña** con sus vinos blancos de uva Chardonnay, **Burdeos**, productora de vinos tintos de diversas cepas y **Beaujolais** con sus estupendas variedades de merlot. Francia también es el país de los vinos espumosos del tipo Champagne blanco o rosado cuya elaboración se produce con las uvas de la cepa Pinot Noir siguiendo un proceso de doble fermentación.



La gastronomía francesa considerada como moderna nació en los años 70, cuando los chefs se propusieron renovar los platos clásicos de la antigua aristocracia para darles un toque moderno y ligero, y preocupándose por el aspecto nutricional. Esta alta cocina ofrece auténticas delicias que generalmente se caracterizan por contener pequeñas cantidades de alimentos cuidadosamente elaborados, lo que exige un esfuerzo considerable para el bolsillo de los comensales, si bien actualmente existen restaurantes de estas características, en los que se puede comer a precios más asequibles.

En todo caso, lo que sí es fácil encontrar en París son los restaurantes chinos, hindúes, pakistaníes, etc, que son una

buena opción y permiten abaratar los costes del viaje. El Barrio Latino, con su fama de bohemio y multicultural, es lugar de concentración de restaurantes griegos y *foundies*, pero hay que andar con mucho ojo a la hora de comer ya que es posible que te timen tanto en precio como en calidad.

Cultura

La capital de las artes, la Ciudad de la Luz, universalmente reconocida como una de las ciudades más bellas del mundo, París, posee una enorme riqueza cultural debida, no sólo a su historia, sino también a su patrimonio formidable. Sus monumentos, sus museos, sus grandes edificios, sus bibliotecas o sus personajes famosos transportan al viajero a través del tiempo y del espacio a cada uno de los hitos históricos en los que a lo largo de la historia, París, ha sido referente fundamental para su desarrollo.

Personalidades de distintas disciplinas como la pintura, la filosofía, la literatura, la escultura o la arquitectura tales como René Descartes, Jean Jaques Rousseau, Voltaire, Jean Paul Sastre, Alejandro Dumas, Jean Renoir, Chopin, Picasso, Luís Buñuel o Van Gogh, por citar alguno de ellos, han crecido artísticamente entre las calles de París, dejando su impronta en cada rincón de la ciudad.

Cabe destacar que la concepción moderna de la cultura occidental es obra de los franceses y en particular de los parisinos, quines gestaron en la ciudad el movimiento conocido históricamente como la **ilustración** que proclamaba una filosofía política basada en el derecho natural a la vida, la libertad y la propiedad que todos los hombre poseen por el hecho de haber nacido. Hombres como Montesquieu, Voltaire o Rousseau postularon la misión del Estado de defender los derechos del hombre, garantizar su libertad, su seguridad y su propiedad apoyándose en la separación de poderes, piedra angular de la cultura occidental y en el desarrollo de las artes y las ciencias.

Sociedad

París ha sido siempre epicentro de movimientos inconformistas, que como la Revolución Francesa, la Comuna de París o el Mayo del 68 han esculpido los pilares de su actual realidad cultural basada en las premisas de su famoso lema de *liberté, égalité, fraternité*.

Así pues, el carácter de los parisinos se ha forjado de entre el racionalismo y la rebeldía durante siglos, lo que refleja la *grandeur* francesa y su *chauvinismo* en una ciudad que es referente también de el lujo, la elegancia y la distinción de sus habitantes.

Se tiende a pensar erróneamente que sobre los franceses pesa un carácter grosero e impertinente hacia el turismo, pero nada más lejos de la realidad, los parisinos tienen un carácter muy educado y generalmente son gente muy simpática, agradecida y no dejan de sonreír al hablar.

La sociedad francesa esta formada por un crisol multicultural con gran presencia inmigrante dada la gran extensión que sus influencias abarcaron durante las expansiones coloniales que facilitaron la libre circulación de argelinos, libaneses, africanos subecuatorial, vietnamitas, laosianos etc, etc, que hoy están fuertemente representados en los barrios de París donde se han afincado permanentemente.

Su sociedad clásica, se caracteriza por poseer rasgos similares a los de las demás sociedades occidentales en las que la mayor parte de su población vive en el entorno urbano. Las clases medias tienden a abandonar el centro urbano a causa de los elevados precios de la vivienda pero no son partidarios de residir en los barrios de viviendas protegidas. Por el contrario prefieren instalarse a más distancia del centro en las urbanizaciones rurales, que surgen en torno a la ciudad, donde encuentran un marco de vida satisfactorio para sus familias. En los últimos años, la familia francesa, ha sufrido una profunda transformación desde la familia tradicional francesa hasta nuevas estructuras acordes con los tiempos que corren.

Se ha experimentado un aumento de las parejas de hecho, de las separaciones y nacimientos fuera del matrimonio y el número de hijos por familia ha disminuido drásticamente implicando una considerable disminución del número de familias numerosas. Esta evolución de las costumbres va acompañada por una aceptación de los nuevos modelos familiares en la sociedad que antes los consideraba originales, marginales o escandalosos. Los derechos sociales se han ido adaptando a las necesidades de las familias reconstituidas y las prácticas religiosas, especialmente las del catolicismo, han sufrido un gran debilitamiento.

Estas transformaciones urbanas han provocado a lo largo de los años la separación física de los entornos de ocio, trabajo y servicios forzando a los habitantes a llevar a cabo largos desplazamientos para conciliar todos los aspectos de su vida. Esta realidad provoca que las diferencias sociales tiendan a aumentar: los centros urbanos se dedican a actividades de alto valor para las clases pudientes mientras que en las periferias más próximas se concentran los trabajadores precarios, inmigrantes y desempleados, y en las periferias más alejadas las clases medias, que aspiran, sin embargo, a regresar al centro.

En cuanto a su orgullo nacional o *chauvinismo* (adaptación del apellido del patriota francés Nicolas Chauvin, combatiente condecorado en las guerras napoleónicas), está muy arraigado en el subconsciente social. Los franceses tienen una visión narcisista próxima a la mitomanía acerca de su propio país, del que han visto orgullosos como durante la historia reciente han liderado la gestación de la actual cultura occidental, han dominado los siete mares y los cinco continentes durante la época colonial y son referente económico, tecnológico y científico de la nueva Europa que surge del ideario francés.

Artes escénicas

París cuenta con una gran tradición del teatro. Sus teatros principales son el **Opéra Garnier** y el moderno **Opéra Bastille**, el primero tiende a acoger los ballets más clásicos y óperas, mientras que el segundo ofrece un repertorio mezcla de lo clásico y lo moderno.

La mayor parte de los teatros más pequeños sobreviven hoy en día representando obras de importancia menor o han ampliado su función a la de salas de conciertos. La mayor parte están instalados en el Barrio Latino o en Montparnesse e incluyen nombres tan ilustres como el Bobino, el Théâtre Mogador o el Gaîté-Montparnesse.

Opéra Garnier y Opéra Bastille

<http://www.operadeparis.fr>

Théâtre Bobino

<http://www.bobino.fr>

Théâtre Mogador

<http://www.mogador.net>

Théâtre Gaîté-Montparnesse

<http://www.gaite.fr>

Los grandes conciertos que acoge la capital normalmente tienen lugar en la sala **Le Zénith** de París en el barrio de La Villette o en el espectacular estadio multiusos de **Bercy**, ubicado en el Boulevard de Bercy.

Le Zénith

<http://www.zenith-paris.com>

Palais Omnisports de Paris-Bercy

<http://www.bercy.fr>

Por otra parte muchas de las antiguas salas de conciertos y salones de baile de París han acabado transformándose en salas de cine a partir de los años 30 cuando el séptimo arte se popularizó entre las masas. Actualmente el cine más grande de París es **Le Grand Rex**, que cuenta con 2.800 asientos, mientras que la mayor parte del resto de cines tienen menos de 1.000 asientos siguiendo la actual tendencia de instalar multicines modernos.

De entre todos los entretenimientos escénicos parisinos destaca por encima de los demás el **cabaret**, que suelen combinar música, danza y canción teñidas de erotismo, pero que pueden incluir también la actuación de humoristas, ilusionistas, mimos y muchas otras artes escénicas.

Las instituciones del mundo del espectáculo nocturno se encuentran en torno a la Place de Pigalle e incluyen nombres tan elocuentes como el famosísimo **Moulin Rouge** immortalizado por Hollywood en su musical del mismo nombre o en las láminas de Toulouse Lautrec.

Otros salones de espectáculos nocturnos de la ciudad son el **Paradis Latin**, el **Crazy Horse**, el **La Nouvelle Eve** o **Le Lido**.

Generalmente ofrecen entradas combinadas que incluyen cena y espectáculo o bien champang y espectáculo. Su popularidad es altísima y la mayor parte de los hoteles y agencias de viaje de la ciudad consideran que es importante vivir la experiencia y ofrecen ofertas a los cabarets.



Cabaret en París.

Moulin Rouge

<http://www.moulinrouge.fr>

Paradis Latin

<http://www.paradislain.com/>

Le Crazy Horse

<http://www.lecrazyhorseparis.com>

Nouvelle Eve

<http://www.lanouvelleeveparis.com>

Le Lido

<http://www.lido.fr>

Deporte

La capital francesa dispone de unas 360 instalaciones deportivas municipales en las que los parisinos disfrutan de todo tipo de deportes, pero a la hora de seguir algún deporte, París se vuelca con el fútbol y su Paris Saint Germain FC, con el equipo de baloncesto de Paris Basket Racing, y con el club de rugby Stade Français de la Unión.



Roland Garros

La ciudad ha sido ocasionalmente escenario de finales memorables de los mundiales de fútbol y del torneo de rugby de Las Seis Naciones aunque los platos fuertes del deporte parisino son sin duda la etapa final del Tour de Francia, que a pesar de que tanto el punto de partida como la ruta varíen cada año, la etapa final siempre termina en Los Campos Elíseos y del tenis.

El Abierto de Francia se celebra cada año en la arcilla roja del **Roland Garros** Tennis Centre Nacional, cerca del Bois de Boulogne y es uno de los cuatro torneos de Grand Slam de la gira profesional de tenis del mundo.

Festividades

París disfruta de una amplia oferta de festividades repartidas durante todo el año de entre las cuales las más conocidas son las siguientes.

El calendario de festividades comienza cuando durante la noche del 31 de diciembre al 1 de enero la muchedumbre sale en torno la Avenida de los Campos Elíseos, donde corre el champán y el buen ambiente aparece por todos sitios con músicas, bailes y fuegos artificiales para celebrar la **nochevieja**.

En torno al 22 de febrero se celebra el **Carnaval de París**, herencia de una costumbre que se remonta a la edad media y que por problemas de organización, dejó de celebrarse a comienzos de la década de los años 50. Desde 1997 la Asociación Derecho a la Cultura reactivó la festividad cuya estrella es una vaca llamada Pimprenelle, que encabeza la cabalgata que corre desde la Plaza Gambetta hasta el Ayuntamiento.

A principios de abril el **Maratón de París** brinda la oportunidad de correr por sus calles y avenidas principales a deportistas amateur y profesionales venidos de todos los rincones del mundo.

El 1 de mayo se celebra como en el resto del mundo el **Día del Trabajo**, el 8 de mayo se conmemora el **Día de la Victoria de la Segunda Guerra Mundial**, que recuerda la finalización en Europa de la guerra y para finalizar a finales de mes y principios de junio se juega el torneo de tenis de **Roland Garros**.

Durante la temporada estival, todos los fines de semana de mayo y junio se celebra el **Festival de Jazz de París** en los jardines del Parc Floral de París, situado junto al Jardin des Plantes.

A mediados de junio inicia el **Festival du Marais** que se dedica durante un mes a celebrar espectáculos de música, danza y teatro en el incomparable marco de las iglesias y mansiones del histórico barrio del Marais.

El 21 de junio, primer día de verano, se celebra en la capital la **Fête de la Musique** o fiesta de la música, evento durante el cual, músicos amateurs salen a la calle a tocar y el ayuntamiento ofrece un programa de conciertos gratuitos de cantantes y grupos consagrados.

A finales de mes, el Jardins des Tuileries se viste de fiesta para celebrar **La Fête des Tuileries**, un festival de dos meses de duración durante el cual se montan numerosas atracciones como la montaña rusa o la noria que sirven de marco para el ajetreado calendario de conciertos y actuaciones que toman parte en la festividad.

El mes de julio es el más importante del calendario festivo parisino ya que se celebran el **Festival de Verano de París**, que se inicia a mediados de julio y se prolonga hasta finales de septiembre con conciertos de música clásica ejecutada en iglesias y museos, la **Fiesta Nacional**, que cada 14 de julio conmemora la toma de la Bastilla con pasacalles y paradas militares y como guinda, a finales de mes, el Tour de France termina en su meta de los Campos Elíseos donde se concentran gran cantidad de aficionados para aclamar a los corredores.

A mediados de agosto, en torno a Notre Dame, tiene lugar la **Festividad de la Asunción** y a finales se celebra el **Rock en Seine** que trae bandas internacionales de rock a la rivera del Sena.

Ya, durante el mes de octubre, el famoso **Festival de la Vendimia** se celebra en el barrio de Montmartre a inicios de mes con la finalidad de celebrar la tradición vitivinícola de la zona, llenando las calles del barrio con degustaciones y actos de entretenimiento. A finales de octubre tiene lugar la **FIAC**, Feria Internacional del Arte Contemporáneo que se celebra cada año en París reuniendo más de un centenar de galerías internacionales donde se presenta la obra de miles de artistas. La sede principal se sitúa en el Gran Palacio y desde 2007, la feria también ocupa el Patio Cuadrado del Louvre.



Tour de France.

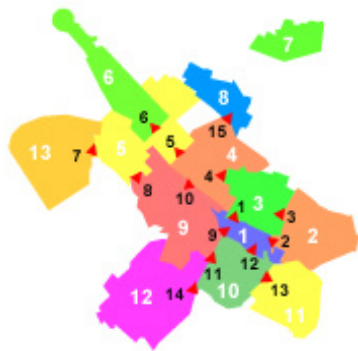
Octubre termina con el **Salón du Chocolat**, feria celebrada en Paris expo, en Porte de Versailles, donde se dan a conocer los diversos tipos de chocolates en manos de los mejores maestros en la elaboración de este magnífico alimento.

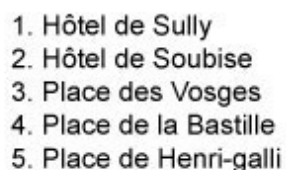
Noviembre comienza con el tradicional **Día de Todos los Santos**, para el día 11 celebrar el **Día del Armisticio de la Primera Guerra Mundial** mientras tiene lugar el **Festival d'automne a Paris** que entre mediados de septiembre y mediados de diciembre llena las calles de la capital de vida y color con un programa rico y variado, compuesto por gran cantidad de espectáculos, que van desde las artes plásticas al teatro, la danza, la música, el cine y la poesía y que se representan en lugares emblemáticos como el Théâtre de la Ville, la Ópera national de Paris, la Cité de la musique o el Museo del Louvre.

Para terminar el año, Los campos Elíseos se iluminan con motivo de la **Navidad** y acogen el **Mercado Navideño** que

se extiende desde La Défense. El ayuntamiento además instala pistas de patinaje sobre el hielo junto a la Torre Eiffel y en el patio empedrado del Hôtel de Ville.

PLANO 1

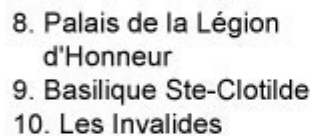






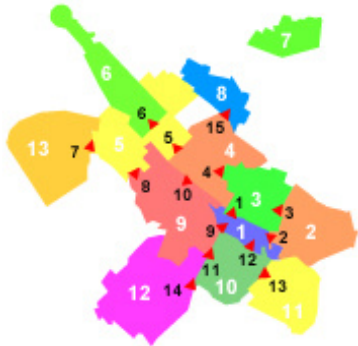
PLANO 4



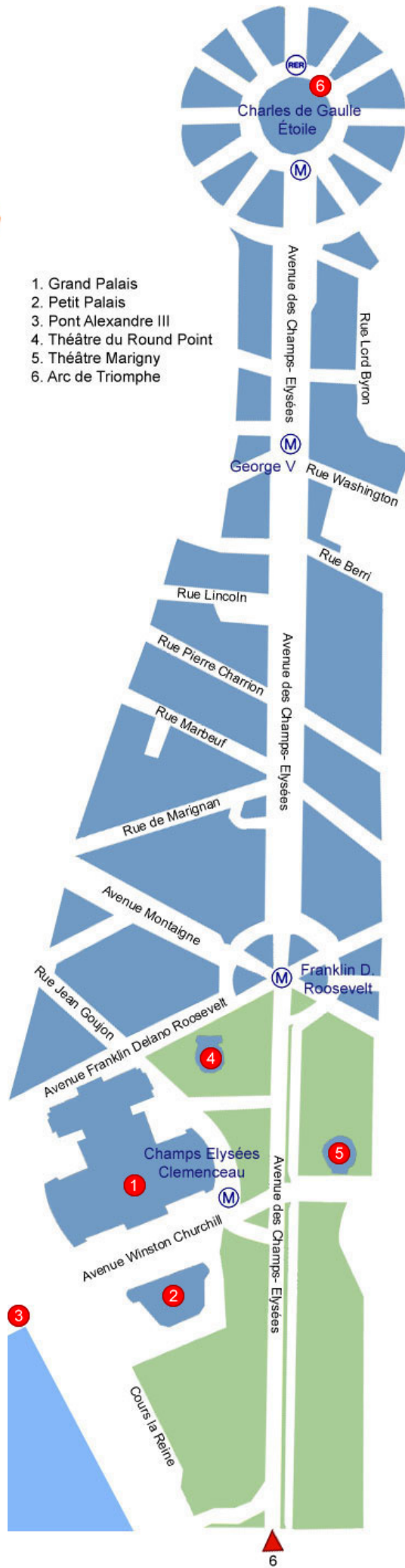


1. Place de la Concorde
2. Galerie nationale du Jeu de Paume
3. Musée de l'Orangerie
4. Madeleine
5. Palais Bourbon
6. Hôtel de Lassay
7. Musée d'Orsay

PLANO 6



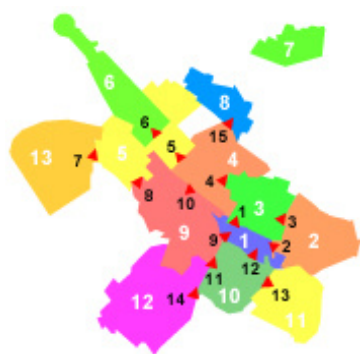
- 1. Grand Palais
- 2. Petit Palais
- 3. Pont Alexandre III
- 4. Théâtre du Round Point
- 5. Théâtre Marigny
- 6. Arc de Triomphe



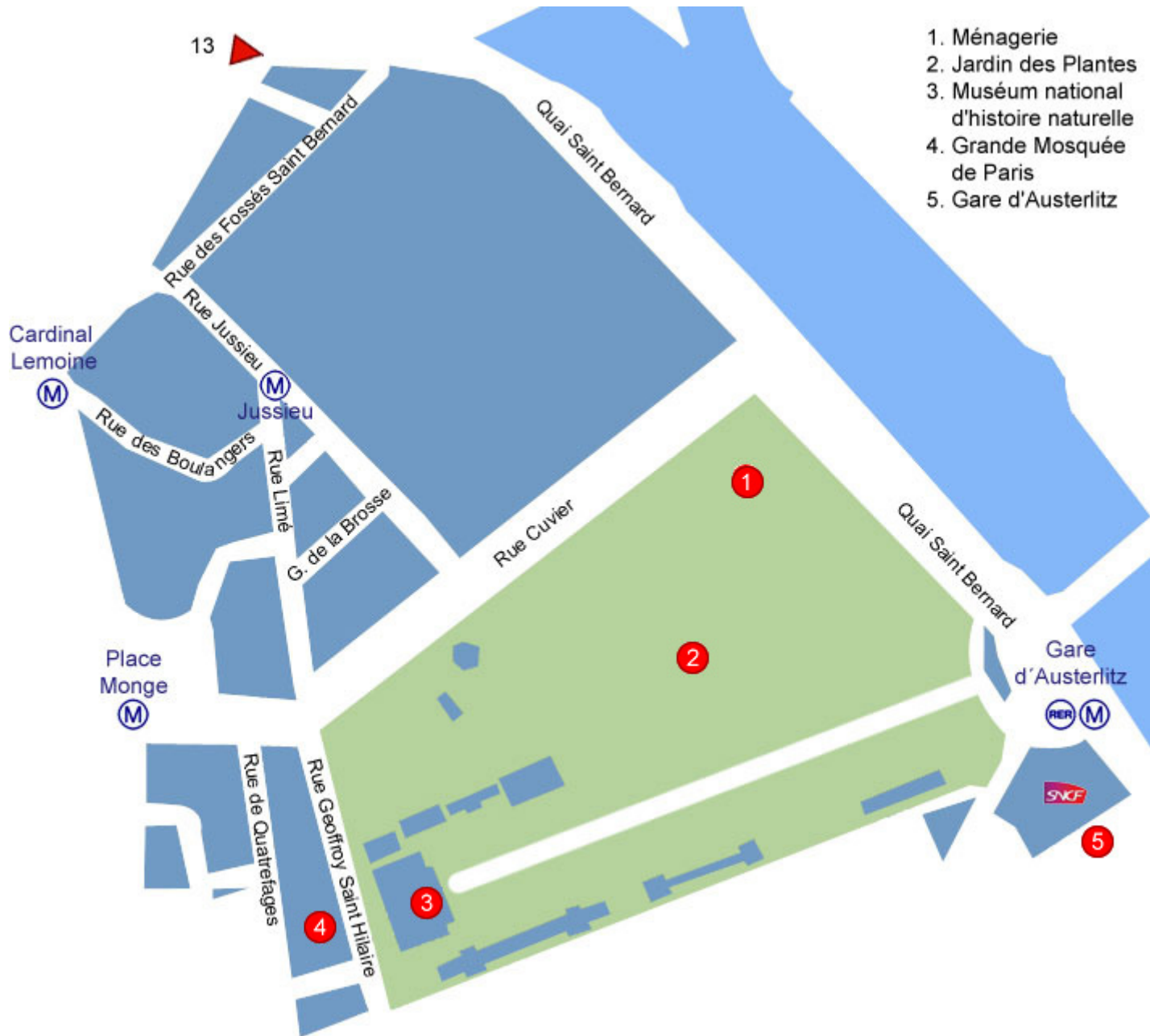
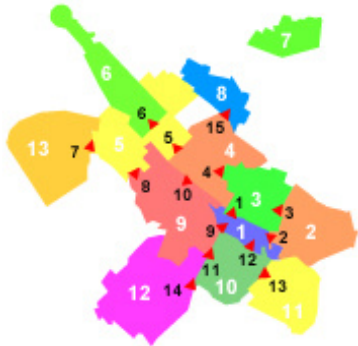
- . Place Pigalle
 . Moulin Rouge
 . Sacré Couer de Jésus
 . Place du Tertre
 . Saint Pierre de Montmartre
 . Saint-Jean-de-Montmartre
-
- The map shows the streets of Montmartre. Numbered points are: 1 (Rue Houdon), 2 (Boulevard Clichy), 3 (Rue Lamarck), 4 (Rue Gabrielle), 5 (Rue des Trois Frères), and 6 (Rue André Antoine). Metro stations are marked with 'M' in a circle: Abbesses, Blanche, and Anvers. A green area is located near Place Saint Pierre.
- PLANOS 7 y 8**

-
- A detailed map of the Saint-Lazare district in Paris. The map shows a network of streets including Rue de Bienfaisance, Rue du Rocher, Rue Laborde, Rue de la Pépinière, Boulevard Haussmann, Rue de Rome, Rue d'Amsterdam, Rue d'Budapest, Rue de Londres, Rue Saint Lazare, Rue de Provence, Rue du Havre, Rue de la Victoire, Rue de la Chaussée d'Antin, Rue Mogador, Rue Auber, and Boulevard Malsherbes. Key landmarks are marked with red numbers 1 through 4: 1. Église de la Sainte Trinité, 2. Eglise Saint-Augustin à Paris, 3. Chapelle Expiatoire, and 4. Galeries Lafayette. Public transport stations are indicated by blue circles with 'M' (Metro) and 'RER' (RER). The map also shows the SNCF logo and a red triangle pointing towards the Gare Saint-Lazare. A compass rose is located in the bottom right corner.
1. Église de la Sainte Trinité
 2. Eglise Saint-Augustin à Paris
 3. Chapelle Expiatoire
 4. Galeries Lafayette

PLANO 10



PLANO 11



1. Cimetière de Montparnasse
2. l'Ossuaire Municipal
3. Le Tour Montparnesse

PLANO 12

